

# Université PARIS 1 – Session 2026

## Préparation au concours de l'agrégation externe « Design et Métiers d'art »

Responsable Sophie Fétro

Organisation des modules de formation pour la préparation aux épreuves de l'agrégation externe « Design et Métiers d'art » – session 2026 – Université Paris – UFR 04 Saint-Charles \_ École des Arts de la Sorbonne. Rappel : 5 modules de 24h chacun à raison de 3h ou 4h par séance, soit 120 heures de formation réparties sur 2 semestres tous les mercredis de septembre 2025 à mai 2026.

Dates	Horaires	Salle	Libellé	Intervenants
10 septembre	15-17h (2h)	432	Accueil des candidats	Sophie FÉTRO / Isabelle BASQUIN IA-IPR / les formateurs
	17h-21h (4h)	432	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (1/6)
17 septembre	17h-20h (3h)	432	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> ( Artisans, designers, architectes : quel engagement dans la société ? »)	M. Jeffrey PAILLARD (1/2)
24 septembre	17h-21h (4h)	432	Module 3 <b>Pensée par le dessin</b>	M. Stéphane SOULARUE (1/3)
1er octobre	17h-21h (4h)	432	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (2/6)
8 octobre	17h-20h (3h)	432	Module 4 <b>Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Pascale MARTIN (1/4)
15 octobre	17h-21h (4h)	432	Module 3 <b>Pensée par le dessin</b>	M. Stéphane SOULARUE (2/3)
<b>Pas de séances le 22 octobre et le 29 octobre VACANCES DE LA TOUSSAINT 19 octobre (25 oct.UFR) &gt; 2 novembre 2025</b>				
5 novembre	14h-18h (4h)	432 <b>ou 61 ?</b>	Module 5 <b>Leçon / Entretien (approche transversale) &gt; S'assurer de la disponibilité de la salle</b>	Mme Elisabeth NÉRÉ (1/4 - 2h) Mme Ludivine ALLIX (1/4 - 2h)
12 novembre	17h-21h (4h)	432	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (3/6)
19 novembre	17h-20h (3h)	432	<b>Module 2 Histoire des arts et des techniques</b> ( « Le spectacle de la marchandise, 1850-1937 »)	Mme Anne-Sophie AGUILAR (1/2)
26 novembre	17h-21h (4h)	432	Module 3 <b>Pensée par le dessin</b>	M. Stéphane SOULARUE (3/3)
3 décembre	14h-17h (3h)	432	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> ( « Artisans, designers, architectes : quel engagement dans la société ? ») > <b>S'assurer de la disponibilité de la salle</b>	M. Jeffrey PAILLARD (2/2)
	17h-21h (4h)	432	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (4/6)
10 décembre	17h-20h (3h)	432	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> ( « Le spectacle de la marchandise, 1850-1937 »)	Mme Anne-Sophie AGUILAR (2/2) Mme Eléonore CHALLINE
17 décembre	13h-17h (4h)	432	Module 3 <b>Pensée par le dessin &gt; S'assurer de la disponibilité de la salle</b>	Mme Christelle BERNARD (1/3)
<b>VACANCES DE NOEL ET JOUR DE L'AN 20 DECEMBRE &gt; 4 JANVIER 2026</b>				
7 janvier	14h-17h (3h)	430	<b>Module 2 Histoire des arts et des techniques</b> ( « Le spectacle de la marchandise, 1850-1937 »)	Mme Camille NAPOLITANO
	17h-20h (3h)	430	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> (« Artisans, designers, architectes : quel engagement dans la société ? »)	M. Olivier GAUDIN (1/2)
14 janvier	13h-17h (4h)	430	Module 3 <b>Pensée par le dessin</b>	Mme Christelle BERNARD (2/3)
	17h-21h (4h)	430	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (5/6)

21 janvier	14h-17h (3h)	430	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> (« Le spectacle de la marchandise, 1850-1937 »)	M. Olivier ASSOULY (1/2)
<b>Épreuves pressenties de l'agrégation interne lundi 26 et mardi 27 janvier</b>				
28 janvier	17h-21h (4h)	430	Module 1 <b>Philosophie</b> (« La technique »)	M. Xavier-Gilles NÉRET (6/6)
4 février	13h-17h (4h)	430	Module 3 <b>Pensée par le dessin</b>	Mme Christelle BERNARD (3/3)
	17h-20h (3h)	430	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> (« Artisans, designers, architectes : quel engagement dans la société ? »)	Olivier GAUDIN (2/2)
11 février	17h-20h (3h)	430	Module 2 <b>Histoire des arts et des techniques</b> (« Le spectacle de la marchandise, 1850-1937 »)	M. Olivier ASSOULY (2/2)
18 février	<b><u>Pas de cours</u></b> <b><u>Epreuves 16, 17, 18 février</u></b>			
<b>Pas de séance le 18 février et le 4 mars _ VACANCES D'HIVER 21 FEVRIER &gt; 8 MARS 2025</b> <b>VACANCES UNIVERSITAIRES du 28 février au 8 mars</b>				
11 mars	14h-16h (2h)	430	Module 5 <b>Option sans préparation</b>	Mme Ludivine Allix (2/4)
	16h-19h (3h)	430	<b>Module 4 Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Pascale MARTIN (2/4)
18 mars	14h-17h (3h)	430	Module 4 <b>Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Pascale MARTIN (3/4)
	17h-20h (3h)	430	Module 5 <b>Leçon</b>	Mme Elisabeth NÉRÉ (2/4)
25 mars	13h-15h (2h)	430	Module 5 <b>Option sans préparation</b>	Mme Ludivine ALLIX (4/4)
	15h15-18h15 (3h)	430	<b>Module 4 Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Laurence BEDOIN (1/4)
1er avril	14h-17h (3h)	430	Module 5 <b>Leçon</b>	Mme Ludivine ALLIX (3/4)
	17h15-20h15 (3h)	430	Module 4 <b>Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Laurence BEDOIN (2/4)
8 avril	13h-16h (3h)	430	<b>Module 5 Leçon</b>	Mme Ludivine ALLIX (4/4)
	16h15-19h15 (3h)	430	<b>Module 4 Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Laurence BEDOIN (3/4)
15 avril	13h-16h (3h)	430	<b>Module 5 Leçon</b>	Mme Elisabeth NÉRÉ (3/4)
	16h-19h (3h)	430	<b>Module 4 Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Pascale MARTIN (4/4)
<b>Pas de séance le 16 avril _ VACANCES PARIS 18 AVRIL &gt; 4 MAI 2026</b> <b>VACANCES UNIVERSITAIRES DE PRINTEMPS 25 AVRIL &gt; 3 MAI 2026</b> Dates des épreuves pratiques de Recherches et hypothèses de projet 4 mai, 12 et 13 mai ? <b>29 avril (centre Saint-Charles fermé)</b>				
20 mai	14h00-17h00 (3h)	430	Module 4 <b>Recherches et hypothèses de projet</b>	Mme Laurence BEDOIN (4/4)
	17h00-21h00 (4h)	430	Module 5 <b>Leçon</b>	Mme Elisabeth NÉRÉ (4/4)
Dates des soutenances de Recherches et hypothèses de projet et épreuve d'option sans préparation : 16, 17 mai / Epreuves de Leçon : 27, 28, 29 mai				

**ATTENTION : La calendrier peut être amené à évoluer en fonction du calendrier du concours ou de situations imprévues.**  
Les actualisations du calendrier seront apportées régulièrement en cours d'année.