

MASTER 2 CINÉMA ESTHÉTIQUE ET CRÉATION

Mention Cinéma et Audiovisuel

RESPONSABLE DE FORMATION

M. José MOURE

Joseph.Moure@univ-paris1.fr

GESTIONNAIRE DE SCOLARITÉ

Mme Cristina DONGASSE

scolmastB@univ-paris1.fr

SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

3 cours obligatoires

Esthétique du cinéma

Gr. 1 : M. José MOURE

Gr. 2 : M. Vincent AMIEL

Ce séminaire a pour but de questionner le cinéma dans ses enjeux esthétiques. Il s'agit de faire réfléchir les étudiant.e.s à des choix esthétiques de grande envergure, qui touchent aussi bien les formes filmiques et leurs évolutions, que les dispositifs et les relations du cinéma avec les autres arts.

Ciné-rencontres

M. Frédéric SOJCHER

Rencontres, sous forme de débats, avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

(cinéastes, collaborateurs, artistiques, producteurs...)

Ciné-conférences

MM. José MOURE et Vincent AMIEL

Rencontres, sous forme de conférences, avec des chercheurs qui présentent leurs derniers travaux de recherche.

ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE

1 cours obligatoire

Méthodologie de la recherche en études cinématographiques :

L'enjeu de ce séminaire est de proposer une formation à la méthodologie de la recherche en cinéma. Après une mise au point sur la conduite d'une recherche en cinéma, sur la rédaction d'un mémoire et sur la constitution d'une bibliographie, il s'agira d'inviter les étudiant.es à exposer leur projet de recherche et à présenter leurs interrogations. Chaque intervention donnera lieu à un retour collectif, et à des "recadrages" pédagogiques.

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

3 cours obligatoires

Ciné-rencontres

MM. José MOURE et Vincent AMIEL

Rencontres, sous forme de débats, avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (cinéastes, collaborateurs, artistiques, producteurs...)

Ciné-conférences

M. Frédéric SOJCHER

Rencontres, sous forme de conférences, avec des chercheurs qui présentent leurs derniers travaux de recherche.

Ciné-crédation

Mme Camille BUI

Parallèlement à l'écriture du mémoire, ce cours ouvre un espace autre où réfléchir le cinéma par le geste de création filmique. Les étudiant·es s'y essayent à plusieurs expériences pratiques. À la fin du semestre, chacun·e aura réalisé un court film d'un genre libre, faisant écho à son mémoire de Master 2.

ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE

1 cours obligatoire

Méthodologie de la recherche en études cinématographiques

Dans la continuité du premier semestre, ce séminaire se propose d'accompagner les étudiant.es dans la conduite de leur recherche : de l'élaboration de leur problématique à la rédaction de leur

mémoire. Les étudiant.es seront invité.es à exposer l'avancée de leur recherche et à présenter leur plan. Chaque intervention donnera lieu à un échange collectif et des mises au point méthodologiques.

Expérience professionnelle

Un stage d'une durée de 8 semaines (280h) est à effectuer impérativement au cours de l'année de M1 ou de M2.

Cours optionnel

Soutien aux étudiants non francophones *semestre 1 et/ou 2*

Ce cours mutualise les niveaux M1 et M2, toutes mentions confondues.