

**MASTER 2 CINÉMA ESTHÉTIQUE ET CRÉATION**

***Mention Cinéma et Audiovisuel***

**RESPONSABLE DE FORMATION GESTIONNAIRE DE SCOLARITÉ**

**M. José MOURE Mme Cristina DONGASSE**

[*Joseph.Moure@univ-paris1.fr*](mailto:Joseph.Moure@univ-paris1.fr) *scolmastB@univ-paris1.fr*

# SEMESTRE 3

**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**

***3 cours obligatoires***

**Esthétique du cinéma**

**Gr. 1 : M. José MOURE**

**Gr. 2 : M. Vincent AMIEL**

Ce séminaire a pour but de questionner le cinéma dans ses enjeux esthétiques. Il s’agit de faire réfléchir les étudiant.e.s à des choix esthétiques de grande envergure, qui touchent aussi bien les formes filmiques et leurs évolutions, que les dispositifs et les relations du cinéma avec les autres arts.

**Ciné-rencontres**

**M. Frédéric SOJCHER**

Rencontres, sous forme de débats, avec des professionnels du cinéma et de l’audiovisuel (cinéastes, collaborateurs, artistiques, producteurs…)

**Ciné-conférences**

**MM. José MOURE et Vincent AMIEL**

Rencontres, sous forme de conférences, avec des chercheurs qui présentent leurs derniers travaux de recherche.

**ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE**

***1 cours obligatoire***

**Méthodologie de la recherche en études cinématographiques :**

L’enjeu de ce séminaire est de proposer une formation à la méthodologie de la recherche en cinéma. Après une mise au point sur la conduite d'une recherche en cinéma, sur la rédaction d'un mémoire et sur la constitution d'une bibliographie, il s’agira d’inviter les étudiant.es à exposer leur projet de recherche et à présenter leurs interrogations. Chaque intervention donnera lieu à un retour collectif, et à des "recadrages" pédagogiques.

# Semestre 2

**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**

***3 cours obligatoires***

**Ciné-rencontres**

**MM. José MOURE et Vincent AMIEL**

Rencontres, sous forme de débats, avec des professionnels du cinéma et de l’audiovisuel (cinéastes, collaborateurs, artistiques, producteurs…)

**Ciné-conférences**

**M. Frédéric SOJCHER**

Rencontres, sous forme de conférences, avec des chercheurs qui présentent leurs derniers travaux de recherche.

**Ciné-création**

**Mme Camille BUI**

Parallèlement à l’écriture du mémoire, ce cours ouvre un espace autre où réfléchir le cinéma par le geste de création filmique. Les étudiant·es s’y essayent à plusieurs expériences pratiques. À la fin du semestre, chacun·e aura réalisé un court film d’un genre libre, faisant écho à son mémoire de Master 2.

**ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE**

***1 cours obligatoire***

**Méthodologie de la recherche en études cinématographiques**

Dans la continuité du premier semestre, ce séminaire se propose d’accompagner les étudiant.es dans la conduite de leur recherche : de l’élaboration de leur problématique à la rédaction de leur mémoire. Les étudiant.es seront invité.es à exposer l'avancée de leur recherche et à présenter leur plan. Chaque intervention donnera lieu à un échange collectif et des mises au point méthodologiques.

**Expérience professionnelle**

Un stage d’une durée de 8 semaines (280h) est à effectuer impérativement au cours de l’année de M1 ou de M2.

**Cours optionnel**

**Soutien aux étudiants non francophones** *semestre 1 et/ou 2*

Ce cours mutualise les niveaux M1 et M2, toutes mentions confondues.