

MASTER 1 CINÉMA ET AUDIOVISUEL

RESPONSABLE DE FORMATION

M. José MOURE

Joseph.Moure@univ-paris1.fr

GESTIONNAIRE DE SCOLARITÉ

Mme Cristina DONGASSE

scolmastB@univ-paris1.fr

Semestre 1

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

1 cours obligatoire

Esthétique du cinéma : penser les images

Gr. 1 : M. José MOURE

Gr. 2 : M. Vincent AMIEL

La finalité pédagogique de ce séminaire est de proposer une initiation aux objets et aux méthodes de la recherche en esthétique du cinéma. Il s'agit d'inviter les étudiant.es à penser *les et avec* les images et à questionner le cinéma dans ses différents enjeux esthétiques.

ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE

2 cours obligatoires

Méthodologie en études cinématographiques

Gr. 1 : Mme Sarah LEPERCHEY

Gr. 2 : Mme Camille BUI

Le cours vise à préparer les étudiants à la rédaction des trois mémoires de 20-25 pages qu'ils devront rendre au second semestre. On commencera par proposer une réflexion générale sur les enjeux de la recherche en études cinématographiques, ainsi qu'une présentation des méthodes utilisées dans ce champ disciplinaire. Les étudiants seront également amenés à déterminer un projet de recherche (un sujet, une problématique). Dans ce cadre, on proposera également une formation à la recherche et à la présentation de sources bibliographiques.

OU

Méthodologie de la recherche pratique (réservé, et obligatoire, pour les étudiants en fléché pro)

M. Frédéric SOJCHER

Le cours fait la passerelle entre la théorie et la pratique de la mise en scène, en abordant notamment la question du point de vue et des passerelles entre documentaire et fiction. Les étudiants doivent constituer un dossier de projet de film, prenant en compte toutes les questions d'écriture (narration et choix de mise en scène).

Module de Méthodologie à la recherche documentaire

Ce module propose d'initier les étudiants à la recherche documentaire.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

3 cours obligatoires

Analyse et création

Gr. 1 : Analyse de film, M. Massimo OLIVERO

Le cours vise à proposer une méthode pour élaborer l'analyse d'un film ; Le corpus de films étudiés est déterminé au début du semestre. Il s'agit de mettre l'accent sur la manière de déterminer un angle d'analyse et d'envisager le cheminement d'une démonstration fondée sur l'analyse de séquences et

sur les sources susceptibles de nourrir l'étude (qu'elles soient directement en jeu dans les films étudiés ou qu'elles soient externes).

Gr. 2 : Création et mise en scène, Mme Caroline SAN MARTIN

L'analyse filmique par le biais de la création et de la mise en scène : tel est l'objet de ce TD, qui doit aboutir pour chaque étudiant à la rédaction d'un article de recherche sur le cinéma et à la réalisation d'un projet documentaire abordant le même sujet sous un angle différent.

Gr. 3 : Scénario, M. Frédéric SOJCHER (réservé, et obligatoire, pour les étudiants en fléché pro)

Ce cours propose une initiation à l'écriture de scénario à travers des exercices pratiques.

Production et distribution

Gr. 1 : Mme Camille LAEMLE et Mme Rebecca HOUZEL

Gr. 2 : Mme Régine GOLDBERG-VIAL

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la production des films et de leur diffusion.

Pratique d'une langue obligatoire

Anglais, Espagnol, Allemand, Italien, Russe, Arabe, Chinois, Japonais, Portugais, Néerlandais, Français langue étrangère (FLE), Hittite, Grec, Latin.

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

1 cours obligatoire

Esthétique du cinéma : comparer les images

Gr. 1 : M. José MOURE

Gr. 2 : M. Vincent AMIEL

La finalité de ce séminaire est de proposer une initiation à une approche comparée des films et de leurs images. Il s'agit de questionner esthétiquement le cinéma en comparant des films, des scènes, des images, et en s'interrogeant sur la légitimité et la pertinence d'une telle démarche.

ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUE

2 cours obligatoires

Méthodologie de la recherche en études cinématographiques

Gr. 1 : Mme Sarah LEPERCHEY

Gr. 2 : Mme Camille BUI

Le cours vise à aider les étudiants dans la rédaction de leurs trois mémoires de 20-25 pages en leur donnant des outils méthodologiques : consignes de présentation, conseils pour la structuration du texte, l'exposé de la problématique, et l'écriture en général. Ce travail se fera à partir de textes portant sur la question spécifique de la figuration du quotidien ("Penser la question du quotidien au cinéma" fournira l'axe général du séminaire). Deux fois dans le semestre, les étudiants seront amenés à produire un extrait de leur mémoire. Ces textes font l'objet en cours d'une "double lecture à l'aveugle", entre étudiants, avant d'être relus et annotés par l'enseignant.

Méthodologie de la recherche pratique (réservé, et obligatoire, pour les étudiants en fléché pro)

M. Frédéric SOJCHER

Les étudiants préparent, tournent et montent plusieurs films, autour d'une thématique imposée. C'est l'occasion de se poser à chacune des étapes de la réalisation les questions de mise en scène. La méthodologie consiste à se poser les « bonnes » questions, et d'apporter pour chaque film les réponses spécifiques.

Module de méthodologie à la recherche documentaire

Ce module propose d'initier les étudiants à la recherche documentaire

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

2 cours obligatoires

Analyse et création

Gr. 1 : Analyse de film, M. Massimo OLIVERO

Un nouveau corpus de films est déterminé au second semestre et l'accent est mis sur la manière de construire concrètement l'analyse d'un film : la mise en place d'une problématique qui va déterminer le sens de la lecture du film, l'élaboration d'un plan d'étude (selon un axe linéaire ou thématique) et la manière d'intégrer les analyses de séquences ainsi que les illustrations dans le texte.

Gr. 2 : Création et mise en scène, Mme Caroline SAN MARTIN

L'analyse filmique par le biais de la création et de la mise en scène : tel est l'objet de ce TD, qui doit aboutir pour chaque étudiant à la rédaction d'un article de recherche sur le cinéma et à la réalisation d'un projet documentaire abordant le même sujet sous un angle différent.

Gr. 3 : Scénario, Mme Claire VASSÉ (réservé, et obligatoire, pour les étudiants en fléché pro)

Ce cours propose une initiation à l'écriture de scénario à travers des exercices pratiques.

Pratique d'une langue obligatoire

Anglais, Espagnol, Allemand, Italien, Russe, Arabe, Chinois, Japonais, Portugais, Néerlandais, Français langue étrangère (FLE), Hittite, Grec, Latin.

Chaque semestre, il vous sera proposé d'assister à deux cours de master 2, Ciné-rencontres et ciné-conférences. Ces cours sont facultatifs mais vivement recommandés aux étudiant.e.s de licence et master 1.

Ciné-rencontres

Avec M. Frédéric SOJCHER

Rencontres, sous forme de débats, avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (cinéastes, collaborateurs, artistiques, producteurs...).

Ciné-conférences

Avec MM. José MOURE et Vincent AMIEL

Rencontres, sous forme de conférences, avec des chercheurs qui présentent leurs derniers travaux de recherche.

Expérience professionnelle

Un stage d'une durée de 8 semaines (280h) est à effectuer impérativement au cours de l'année de M1 ou de M2. La validation du stage n'est pas obligatoire en M1 mais l'est pour l'obtention du diplôme de Master (M2).

Cours optionnel

Soutien aux étudiants non francophones *semestre 1 et/ou 2*

Ce cours mutualise les niveaux M1 et M2, toutes mentions confondues.