

LIVRET 2025-2026

Licence Arts plastiques à distance de l'Ecole des arts de la Sorbonne

1ER SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D1021519 Crédit artistique 1

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·e·s dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une

démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé. – Ce premier semestre est dédié à l'exploration des fondamentaux de la pratique artistique : expérimenter des médiums, des matériaux, des gestes, mais aussi tester différents formats, dispositifs ou protocoles. Il s'agit d'entrer dans une dynamique de recherche plastique en accueillant l'indétermination, l'essai et même l'erreur comme moteurs de création. Ce temps d'expérimentation vise à amorcer une méthode de travail personnelle, tout en engageant une première réflexion sur les choix opérés et les enjeux qu'ils révèlent.

EP D1020125 Pratiques graphiques 1

Le cours de « pratiques graphiques » propose une approche progressive du dessin, envisagé à la fois comme technique, langage plastique et outil de réflexion. Au fil des trois semestres, les étudiant·e·s développent d'abord une maîtrise des bases du dessin d'observation, avant d'explorer des démarches contemporaines où l'expérimentation, la matérialité du médium et les dimensions performatives ou conceptuelles du dessin sont pleinement mises en jeu. L'objectif est de faire du dessin non seulement un savoir-faire, mais un véritable champ critique et créatif.

– Fondamentaux du dessin d'observation. Le cours du premier semestre pose les bases techniques et méthodologiques du dessin à partir d'une approche rigoureuse de l'observation. Il s'agit d'aiguiser le regard et de comprendre les structures formelles (proportions, volumes, lignes, lumières et ombres) en lien avec la perception. Les exercices proposés explorent différentes techniques traditionnelles appliquées à des sujets variés : nature morte, modèle vivant, architecture, paysage. Une attention particulière est portée à la gestion du temps et du regard, dans une approche du dessin comme exercice d'attention. Chaque étudiant·e est invitée à développer son sens de la composition dans le cadre et à explorer les enjeux liés aux points de vue. Le cours pose ainsi les fondations d'une pratique graphique exigeante, centrée sur la précision du geste et la discipline du regard.

EP D1020325 Art et médium 1

Les EP « Art et médium » proposent une formation structurée autour de différents champs de la pratique artistique : peinture, son, performance, gravure, sérigraphie, écriture, volume et installation. Chaque cours permet d'acquérir des savoir faire spécifiques, tout en engageant une réflexion critique sur les usages contemporains des médiums abordés. L'apprentissage repose autant sur l'expérimentation plastique que sur la compréhension des gestes, des outils et des matériaux mobilisés. Il s'agit d'interroger les conditions de production des formes, les modalités d'énonciation artistique et les potentialités expressives de chaque médium. L'évaluation prend en compte les réalisations plastiques ainsi que la capacité à formuler une analyse du processus de travail et des choix opérés.

Enseignements spécifiques

EP D1021116 Histoire de l'art 1

Histoire de la peinture moderne (XVe-XVIIIe siècles)

Alors que l'art contemporain connaît un regain marquant de pratiques figuratives – en peinture, en sculpture, en dessin –, il paraît d'autant plus important de bien situer et connaître l'histoire de la figuration en Europe dans toute sa diversité. L'actualité de l'art du passé est aujourd'hui inscrite dans la pratique artistique elle-même. Ce cours se donne ainsi pour objectif d'analyser les grandes mutations de la peinture en Europe du XVe au XVIIIe siècle, sans pour autant faire l'économie de la sculpture et de la gravure. Il vise à offrir un panorama, à la fois chronologique et thématique, permettant d'embrasser les enjeux fondamentaux qui ont marqué la

production artistique européenne sur quatre siècles. Des approches combinant l'histoire sociale de l'art et l'anthropologie visuelle seront privilégiées afin d'appréhender non seulement l'évolution du statut de l'artiste, mais aussi les conditions de production des œuvres, les contextes sociologiques de leur circulation et réception, ainsi que l'usage et la fonction des images. Une place importante sera accordée à l'analyse plastique et à la démarche comparative, ce qui permettra de faire apparaître les différentes sensibilités esthétiques que l'on rencontre au fil des siècles et leurs résonances dans le monde actuel.

EP D1021316 Philosophie de l'art 1

Introduction à l'esthétique – de Kant aux enjeux contemporains

L'objectif de ce cours est d'introduire une lecture de la Critique de la faculté de juger (1790) de Kant, mais aussi d'explorer un des questionnements fondamentaux de l'esthétique : comment peut-on définir la beauté ? Peut-on définir le sublime ? Qu'est-ce que le rôle du spectateur ? Dans un premier temps, nous élargissons cette réflexion aux propos des historiens de l'art, tels que Winckelmann et Lessing. Puis le cours explore les enjeux de la réflexion de Kant dans l'histoire de l'esthétique et -par le biais d'une interrogation impliquant d'autres disciplines philosophiques, notamment l'éthique, l'épistémologie et les théories de la connaissance- nous pourrons saisir ainsi le statut et le rôle qu'occupe l'esthétique dans le débat philosophique actuel. Étude des formes sensibles et de la manière dont elles nous affectent, l'esthétique demeure essentielle pour un dialogue interdisciplinaire sur les émotions, la fiction, le langage. Il s'agit de redéfinir par cette discipline le rapport entre le sujet et le monde et, par là, de repenser aussi l'imaginaire de notre rapport à l'environnement.

EP D1020525 Théorie de l'art : approches des œuvres 1

Au premier semestre de la L1, ce cours introduit les étudiant·e·s à observer, décrire et analyser de près des œuvres d'art de différentes périodes et contextes. Le cours comprend d'abord la dispense de Classes virtuelles articulées autour de la lecture et de la discussion de textes, dans l'objectif d'aiguiser le regard que nous portons sur les œuvres, de développer et d'acquérir un vocabulaire d'observation spécifique et nuancé, de rédiger de courts textes descriptifs de formats variés.

Enseignements complémentaires

EP D102LA14 Pratique d'un langue obligatoire

Anglais

Ou

Espagnol

EP D1020725 Module de méthodologie documentaire (obligatoire)

Coordinatrice : Mme Patricia BOURGOINT

2EME SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D1020225 Crédit artistique 2

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·e·s dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé.

– Le deuxième semestre invite les étudiant·e·s à affiner leur positionnement en identifiant un champ de recherche plus défini. Il ne s'agit pas de thématiser la production, mais de faire émerger une cohérence entre formes, gestes et questionnements. Les choix de médiums et de dispositifs sont interrogés à partir d'une problématique en cours de formulation, qu'elle soit formelle, conceptuelle ou contextuelle. L'accent est mis sur la capacité à porter un regard critique sur sa production, afin d'en dégager des axes de recherche. Le recours à la documentation, à la recherche iconographique et à l'écriture réflexive soutient cette structuration de la pensée plastique.

EP D1020425 Pratiques graphiques 2

Le cours de « pratiques graphiques » propose une approche progressive du dessin, envisagé à la fois comme technique, langage plastique et outil de réflexion. Au fil des trois semestres, les étudiant·e·s développent d'abord une maîtrise des bases du dessin d'observation, avant d'explorer des démarches contemporaines où l'expérimentation, la matérialité du médium et les dimensions performatives ou conceptuelles du dessin sont pleinement mises en jeu. L'objectif est de faire du dessin non seulement un savoir-faire, mais un véritable champ critique et créatif. – Déplacements et interprétations du réel. Poursuivant l'apprentissage du dessin d'après nature, ce semestre invite à explorer les modalités d'interprétation du visible. Dessin et dessein : à la fois observation du réel et tracé d'une intention. Les nuances du dessin comme traduction du réel sont affinées en développant des processus d'abstraction, de fragmentation, de déformation. On interroge les notions de

geste et d'empreinte, du dessin comme inscription corporelle, enregistrement de mouvements et de temporalités. Les expressions graphiques sont questionnées par des mises en résonance entre l'ancien et le contemporain. L'enjeu est d'initier ainsi une posture réflexive, où chaque choix plastique devient signifiant.

EP D1020625 Pratiques et théories de l'image 1

Les EP « Pratiques et Théories de l'image » invitent les étudiant·e·s à explorer les multiples dimensions de l'image fixe et en mouvement, en articulant création et réflexion théorique. À travers une progression sur plusieurs semestres, ces cours abordent les enjeux visuels et narratifs liés à la photographie, à la vidéo, au cinéma et aux pratiques numériques. Chaque cycle permet d'interroger la matérialité de l'image, ses modes de production, de diffusion et de réception, en lien avec les pratiques contemporaines. L'évaluation repose sur des projets de création (photo, vidéo, cinéma, numérique) accompagnés d'un travail écrit nourrissant une pensée critique à partir de la pratique. Ce premier cours propose une découverte des principaux médiums de l'image (photographie, vidéo, création numérique) à travers des exercices pratiques accompagnés d'outils théoriques pour en penser les usages. L'accent est mis sur l'expérimentation, la curiosité technique et l'analyse d'images, afin de sensibiliser les étudiant·e·s à la diversité des formes visuelles et à leurs enjeux esthétiques, culturels et politiques.

Enseignements spécifiques

EP D1021216 Histoire de l'art 2

Période 1800-1900

Il s'agira d'aborder les grands mouvements artistiques de la période comprise entre 1800 et 1900. D'abord, des jalons historiques et sociologiques seront posés puis nous aborderons l'Orientalisme, le Romantisme, la Modernité, l'Impressionnisme, etc. en nous intéressons aux pratiques d'artistes tels que David, Goya, Blake, Courbet, etc. en analysant quelques unes de leurs œuvres précisément.

EP D1021416 Philosophie de l'art 2

Qu'est-ce qu'une image ?

L'objectif de ce cours est d'explorer la notion de mimesis à partir des ouvrages classiques de Platon et d'Aristote pour engager une réflexion sur le statut de l'image. Avec une réflexion autour de l'image et de la notion de mimesis - à partir de l'analyse de textes clés de l'Antiquité au XIX^e, nous découvrons les instances et les raisons de la naissance de l'esthétique et de l'Histoire de l'art en tant que Kunsthistorik. Avec une approche transdisciplinaire, il s'agit d'esquisser le nœud central sur lequel se structurent le dualisme entre eidos et eidolon, entre sensible et intelligible, marquent l'histoire de la pensée occidentale et de la critique de l'art. Qu'est-ce que la spécificité d'une enquête philosophique autour de l'image ? Quelles significations ou vérités porte-t-elle ? Ce cours a pour ambition de fournir une boussole permettant de s'orienter dans le paysage des images et dans les méthodologies élaborées au sein de notre culture pour penser « l'iconosphère ». À travers des études de cas issues de la peinture, de la photographie et de la post-photographie, nous engagerons une réflexion sur les images et leur diversité. Percevoir leurs continuités et leurs discontinuités nous aidera à saisir les lignes de partage du visible et à en définir de nouveaux chemins.

Bibliographie indicative

PLATON, *La République*

ARISTOTE *La poétique*

Diderot D, *Paradoxe sur le comédien*, (1769) introduction et notes de Stéphane Lojkine, préface de Georges Benrekassa, Paris, Armand Colin, 1992, 234 p.

NIETZSHE, *La naissance de la tragédie*, (1872) Flammarion, 2022.

WARBOURG A., *L'Atlas mnemosyne*, trad. par Sacha Zilberfarb, avec un essai de Roland Recht, Paris, éditions Atelier de l'écarquillé, coll. « Ecrits II », 2012, 197 p
DANTO A., *La transfiguration du banal*, Seuil, 1989.
PINOTTI A. et SOMAINI A., *Culture Visuelle*, Presses du réel 2022
DIDI-HUBERMAN G., *L'Album de l'art à l'époque du Musée imaginaire*, Paris : Hazan, 2013.
FONCUBERTA J., *Manifeste pour une post-photographie*, Arles, Actes Sud, 2022.
DESCOLA P., *Les Formes du visible*, Paris : Seuil, 2021.

EP D1020825 Théorie de l'art : approches des œuvres 2

Alternant chaque semestre entre histoire et philosophie de l'art, ce cours prend la forme de Classes virtuelles théoriques privilégiant la discussion et la réflexion collectives en vue de l'acquisition de connaissances méthodologiques : analyse d'images et de textes, apprentissage de différents formats d'écriture, initiation à des approches interprétatives variées. L'objectif est d'articuler l'exercice dissertatif avec une méthodologie de recherche théorique en art, renforçant ainsi leur compréhension des enjeux intellectuels liés à leur pratique. Ce cours invite à réfléchir aux liens entre art, philosophie et société, en interrogeant les enjeux esthétiques contemporains et en réévaluant la manière dont la création artistique s'inscrit dans les débats sociaux actuels.

Enseignements complémentaires

EP D1021025 Culture & compétences numériques

Ce cours propose une exploration des pratiques numériques dans le domaine de la création artistique, en abordant les principaux médiums numériques : image fixe, image animée, montage vidéo et sonore, ainsi que les techniques de modélisation 3D et de programmation. Les étudiants seront amenés à appréhender à la fois les enjeux techniques et esthétiques liés à ces outils, à travers une approche pratique et critique. Les travaux se réalisent à l'aide de logiciels libres et de systèmes d'exploitation open source, permettant une approche plus ouverte et accessible des outils numériques. En complément, des études de cas d'artistes numériques contemporains viendront illustrer l'intégration de ces technologies dans des démarches artistiques innovantes, interrogeant les rapports entre art, technologie et société. Ce cours a pour objectif de développer des compétences techniques tout en cultivant une réflexion sur l'impact du numérique dans les pratiques artistiques d'aujourd'hui.

EP D102LN14 Pratique d'un langue obligatoire

Anglais

Ou

Espagnol

LICENCE 2 à distance : ARTS PLASTIQUES

1ER SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D2020125 Création artistique 3

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·e·s dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé.

— Au troisième semestre, la priorité est donnée à l'approfondissement d'une problématique artistique singulière, qui commence à structurer la production. Les étudiant·e·s sont amené·e·s à affirmer des choix esthétiques et techniques précis, en cohérence avec leurs enjeux conceptuels. La relation aux références (historiques, théoriques ou contemporaines) se densifie pour nourrir la recherche, sans l'enfermer dans un modèle. La posture réflexive se renforce, et l'élaboration de projets plus aboutis met en évidence la capacité à penser l'œuvre dans un contexte d'exposition.

EP D2020325 Pratiques graphiques 3

Le cours de « pratiques graphiques » propose une approche progressive du dessin, envisagé à la fois comme technique, langage plastique et outil de réflexion. Au fil des trois semestres, les étudiant·e·s développent d'abord une maîtrise des bases du dessin d'observation, avant d'explorer des démarches contemporaines où l'expérimentation, la matérialité du médium et les dimensions performatives ou conceptuelles du dessin sont pleinement mises en jeu. L'objectif est de faire du dessin non seulement un savoir-faire, mais un véritable champ critique et créatif. — Le dessin dans le champ élargi. Ce semestre, on questionnera le dessin comme champ d'expérimentations plastiques et conceptuelles. On l'interrogera notamment pour ce qu'il implique en tant qu'acte, à savoir processus davantage que résultat figé, à travers des pratiques telles que le dessin performatif, le dessin *in situ*, ou le dessin conçu comme protocole ou partition visuelle. La trace du geste, la temporalité de l'inscription et la dimension relationnelle ou contextuelle de l'acte de dessiner sont explorées, qu'il s'agisse d'arpenter un espace, de cartographier une expérience sensible ou d'enregistrer un mouvement. Une attention est portée aux liens entre dessin et écriture créative : le tracé graphique peut devenir texte, le protocole peut se lire comme une partition à activer, et le dessin comme notation peut s'envisager dans la continuité de pratiques d'écriture expérimentale. Chacune/chacun est poussé à concevoir des dispositifs où la ligne devient langage, où l'écriture engage une action plastique, et où les frontières entre le visible et le visible, entre la page et l'espace, sont interrogées.

EP D2020525 Art et médium 2

Les EP « Art et médium » proposent une formation structurée autour de différents champs de la pratique artistique : peinture, son, performance, gravure, sérigraphie, écriture, volume et installation. Chaque cours permet d'acquérir des savoir faire spécifiques, tout en engageant une réflexion critique sur les usages contemporains des médiums abordés. L'apprentissage repose autant sur l'expérimentation plastique que sur la compréhension des gestes, des outils et des matériaux mobilisés. Il s'agit d'interroger les conditions de production des formes, les modalités d'énonciation artistique et les potentialités expressives de chaque médium. L'évaluation prend en compte les réalisations plastiques ainsi que la capacité à formuler une analyse du processus de travail et des choix opérés.

Enseignements spécifiques

EP D2021116 Histoire de l'art 3

Centré sur l'art en Europe dans les décennies avant, pendant et immédiatement après la Première guerre mondiale, ce cours a pour objectif de mieux connaître et comprendre une série de pratiques artistiques

marquées tant par l'expérimentation formelle — rejet des conventions, des divisions disciplinaires et des genres existants —, que par la réinvention des rôles sociaux de l'artiste. — Le terme « avant-gardes historiques » désigne ce moment à la fois intense et fortement contradictoire où l'artiste agit dans l'espace public en tant que critique ou théoricien·ne de l'art, organisateur·rice d'expositions, publicitaire, enseignant·e, tout en dotant l'art d'une portée utopique inédite, d'une puissance d'action sur le public en vue d'une transformation spirituelle et/ou politique. Dès lors, plusieurs pratiques artistiques délaissent l'œuvre discrète (tableau, sculpture) et ambitionnent de mettre en forme l'environnement de vie plus global ; ou encore, s'approprient des codes et des formes provenant de la culture médiatique et commerciale pour subvertir, ironiquement, la « haute culture ». L'étude des différents mouvements artistiques fera aussi ressortir des préoccupations communes : le désir de se doter de nouvelles origines (primitivisme), l'appropriation de découvertes scientifiques récentes, la construction d'un espace pictural non-mimétique, l'intérêt pour la culture urbaine et industrielle moderne, la conception de l'art comme un système spirituel, voire comme une philosophie, etc.

EP D2021316 Philosophie de l'art 3

Les cours magistraux s'organisent autour de la thématique de « La Critique ». Le rejet polémique, la méfiance sceptique, le commentaire appréciatif, l'analyse déconstructive ou la recherche d'une vérité : ce cours embrasse ces divers sens de la « critique ». De l'évaluation critique à la critique d'art en passant par l'auto-critique émancipatrice et la démythification critique des idéologies, il s'agit d'étudier divers courants philosophiques livrant des outils théoriques précieux pour se positionner artistiquement et pour accéder à une compréhension profonde de divers mécanismes occultés. À l'appui de ces méthodes d'enquête et de ces attitudes réflexives, ce cours a pour ambition de pouvoir penser de nouveaux gestes de résistance créatrice et d'expertiser les pratiques critiques que les publics, les artistes, ou encore les usagers et usagères des médias numériques, sont appelé·es à développer aujourd'hui. On attend de l'étudiant·e qu'il puisse être en mesure de conduire une réflexion problématisée sur ces opérations en mobilisant des références artistiques et philosophiques variées (Hume, Diderot, Schlegel, Nietzsche, Barthes, Deleuze, Foucault, Derrida, Butler, Haraway, etc.).

EP D2020725 Théorie de l'art : approches des œuvres 3

Alternant chaque semestre entre histoire et philosophie de l'art, ce cours prend la forme de Classes virtuelles théoriques privilégiant la discussion et la réflexion collectives en vue de l'acquisition de connaissances méthodologiques : analyse d'images et de textes, apprentissage de différents formats d'écriture, initiation à des approches interprétatives variées. L'objectif est d'articuler l'exercice dissertatif avec une méthodologie de recherche théorique en art, renforçant ainsi leur compréhension des enjeux intellectuels liés à leur pratique. Ce cours invite à réfléchir aux liens entre art, philosophie et société, en interrogeant les enjeux esthétiques contemporains et en réévaluant la manière dont la création artistique s'inscrit dans les débats sociaux actuels.

Enseignements complémentaires

EP D2020925 Pratiques professionnalisaantes : Arts et société 1

Art et pratiques de l'écriture

Cet enseignement vise à l'exploration de différentes formes d'écriture : de la pratique de la notation à la rédaction d'un texte suivi ; de la description, au court récit. À partir d'un corpus de textes représentatifs, on propose de repérer des techniques puis de les mettre en oeuvre pour produire un texte, ensuite relu et commenté collectivement. Une pratique personnelle de l'écriture n'est pas requise en amont mais il est demandé d'écrire et lire régulièrement.

EP D202LA14 / Pratique d'une langue obligatoire

Anglais Ou Espagnol

LICENCE 2 à distance : ARTS PLASTIQUES

2EME SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D2020225 Crédit artistique 4

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·e·s dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée·e à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé.

– Au quatrième semestre, les étudiant·e·s sont invitée·e·s à interroger les limites de leurs protocoles de travail en expérimentant des déplacements : changement de médium, d'échelle, de registre ou de contexte, afin de mettre leur recherche à l'épreuve. L'attention porte autant sur la cohérence de la démarche que sur la diversité des formes envisagées : installation, dessin, vidéo, performance, édition, etc. La capacité à inscrire les projets dans un espace d'exposition devient un enjeu central, en soulevant les questions de monstration et de réception. Le regard critique sur sa propre production reste au cœur du processus.

EP D2020425 Pratiques et théories de l'image 2

Les EP « Pratiques et Théories de l'image » invitent les étudiant·e·s à explorer les multiples dimensions de l'image fixe et en mouvement, en articulant création et réflexion théorique. À travers une progression sur plusieurs semestres, ces cours abordent les enjeux visuels et narratifs liés à la photographie, à la vidéo, au cinéma et aux pratiques numériques. Chaque cycle permet d'interroger la matérialité de l'image, ses modes de production, de diffusion et de réception, en lien avec les pratiques contemporaines. L'évaluation repose sur des projets de création (photo, vidéo, cinéma, numérique) accompagnés d'un travail écrit nourrissant une pensée critique à partir de la pratique.

– Approches critiques et expérimentations visuelles. Ce cours prolonge les acquis techniques et conceptuels de la première année en les confrontant à des problématiques contemporaines issues des théories de l'image, des visual studies et des media studies. Il s'agit pour les étudiant·e·s d'affirmer une posture critique en explorant des formes de narration non linéaires, des dispositifs immersifs ou encore des formats intermédiaires tels que le film d'essai ou l'installation. L'attention est portée autant sur les conditions de production des images que sur leurs modalités de diffusion et de réception, dans une perspective qui croise expérimentation plastique et élaboration théorique.

EP D2020625 Art et médium 3

Les EP « Art et médium » proposent une formation structurée autour de différents champs de la pratique artistique : peinture, son, performance, gravure, sérigraphie, écriture, volume et installation. Chaque cours permet d'acquérir des savoir faire spécifiques, tout en engageant une réflexion critique sur les usages contemporains des médiums abordés. L'apprentissage repose autant sur l'expérimentation plastique que sur

la compréhension des gestes, des outils et des matériaux mobilisés. Il s'agit d'interroger les conditions de production des formes, les modalités d'énonciation artistique et les potentialités expressives de chaque médium. L'évaluation prend en compte les réalisations plastiques ainsi que la capacité à formuler une analyse du processus de travail et des choix opérés.

Enseignements spécifiques

EP D2021216 Histoire de l'art 4

Introduction à l'art du XXe siècle

Ce cours présente les transformations majeures des productions artistiques au contact des événements culturels, sociaux et politiques qui ont marqué l'histoire du monde à partir de 1945, incluant la guerre froide et la période des décolonisations. – Ce moment de transition est au cœur d'un renouvellement des formes plastiques : les artistes expérimentent de nouveaux médiums et interrogent autrement les notions de temps et d'espace. Seront examinés l'hybridation des genres artistiques ainsi que le désir de réinsérer l'art dans les problématiques de l'économie capitaliste, des médias de masse, de la « société du spectacle », de la culture populaire ou de l'industrialisation. Une attention particulière sera portée aux déplacements du sens des catégories d'« art », « œuvre », « artiste » : l'œuvre d'art devient « pièce », objet, performance, projet *in situ*, énoncé linguistique ; souvent, elle quitte les lieux d'exposition officiels pour investir l'espace public ou la nature, se confond avec les gestes et l'environnement quotidiens, travaille sur et avec le corps (de l'artiste, du spectateur). L'artiste à la fois élargit ses fonctions et remet en question l'originalité présumée de l'acte créateur. Dans cette perspective, seront étudiées les pratiques artistiques (néo-dada, happening, pop art, nouveau réalisme, minimalisme, art conceptuel et *in situ*, *arte povera*, performance, body art, art vidéo) qui ont pris en considération les événements historiques de façon à produire un art contemporain qui se situe aux croisements de modes de pensée pluriels et engagés.

EP D2021416 Philosophie de l'art 4

La Modernité

Ce cours portera sur un certain nombre de débats esthétiques traversés par les notions de « modernité », « modernisme » et « postmodernité ». Quel rapport au progrès, au temps et à son époque l'artiste moderne entretient-il ? Comment se confronte-t-il à la montée de l'industrialisation et du capitalisme ? Quelles nouvelles postures spectatoriennes la reproductibilité technique encourage-t-elle ? Quelles approches formalistes le modernisme défend-il ? Quels programmes critiques, progressistes et utopiques la modernité développe-t-elle ? Quels « grands récits » et dominations impose-t-elle ? Malgré les critiques adressées à la modernité – féministes, postcoloniales, décoloniales –, il s'agira d'apprécier dans quelle mesure les ruptures artistiques et les attitudes de vie qu'elle recouvre livrent toujours des influences fécondes. On attend de l'étudiant·e, au terme de ce cheminement à travers divers débats relatifs au projet moderne, qu'il puisse être en mesure de conduire une réflexion problématisée mobilisant des références philosophiques et théoriques variées (Baudelaire, Benjamin, Adorno, Habermas, Lyotard, Jameson, Dussel, Bhabha, Nochlin, etc.).

EP D2020825 Théorie de l'art : approches des œuvres 4

Alternant chaque semestre entre histoire et philosophie de l'art, ce cours prend la forme de Classes virtuelles théoriques privilégiant la discussion et la réflexion collectives en vue de l'acquisition de connaissances méthodologiques : analyse d'images et de textes, apprentissage de différents formats d'écriture, initiation à des approches interprétatives variées. L'objectif est d'articuler l'exercice dissertatif avec une méthodologie de recherche théorique en art, renforçant ainsi leur compréhension des enjeux intellectuels liés à leur pratique. Ce cours invite à réfléchir aux liens entre art, philosophie et société, en interrogeant les enjeux esthétiques contemporains et en réévaluant la manière dont la création artistique s'inscrit dans les débats sociaux actuels.

Enseignements complémentaires

EP D2021025 Pratiques professionnalisantes : Arts et société 2

Art et pratiques de l'écriture

Cet enseignement vise à l'exploration de différentes formes d'écriture : de la pratique de la notation à la rédaction d'un texte suivi ; de la description, au court récit. À partir d'un corpus de textes représentatifs, on propose de repérer des techniques puis de les mettre en oeuvre pour produire un texte, ensuite relu et commenté collectivement. Une pratique personnelle de l'écriture n'est pas requise en amont mais il est demandé d'écrire et lire régulièrement.

D202LN14 / Pratique d'une langue obligatoire

Anglais Ou Espagnol

LICENCE 3 à distance : ARTS PLASTIQUES

1ER SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D3020125 Création artistique 5

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·es dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé.

– Ce semestre invite les étudiant·es à affirmer leur démarche artistique, en développant leur capacité à situer leur travail dans un contexte plus large : théorique, historique, social et professionnel. La production plastique se poursuit en lien étroit avec une réflexion critique, en portant une attention particulière à la manière de présenter et de documenter son travail (écrits d'artiste, prises de parole, dossiers). L'autonomie devient essentielle, de la conception à la réalisation, jusqu'à la scénographie et la transmission du projet. Ce temps prépare à une inscription plus consciente dans le champ de l'art contemporain.

EP D3020325 Méthodologie de la recherche en arts plastiques 1

Le cours de méthodologie accompagne les étudiant·e·s dans la formalisation d'une réflexion autour de leur pratique artistique, en lien étroit avec le travail mené en création. L'objectif est de rédiger durant l'année un mini-mémoire (8 à 10 pages) qui articule une réflexion critique sur la démarche personnelle, en s'appuyant sur des références artistiques, théoriques et contextuelles. Il s'agit d'apprendre à analyser ses propres choix

plastiques, à en formuler les enjeux, et à situer sa pratique dans un champ plus large. Un soin particulier est apporté à l'écriture, qui doit à la fois respecter les exigences universitaires (rigueur, structure, citations) et affirmer une voix singulière, en cohérence avec la sensibilité et le positionnement de chacun·e. Le cours vise ainsi à développer un regard critique, une méthode de recherche et une capacité à formuler avec clarté et nuance ce qui se joue dans le processus de création.

EP D3021625 Module de recherche en autonomie

Attention : Ce module est à valider au second semestre de la Licence 3 mais peut être réalisé tout au long de l'année.

Tout au long de leur troisième année de licence, les étudiant·e·s doivent assister, en autonomie, à au moins quatre événements à caractère scientifique : journées d'étude, colloques, tables rondes, conférences, séminaires, etc. Ces activités ne donnent pas lieu à un horaire de cours spécifique, mais leur participation est obligatoire et soumise à validation par l'enseignant·e du cours de « Méthodologie de la recherche en arts plastiques ». Ces rencontres permettent de se familiariser avec les pratiques actuelles de la recherche en arts, et d'enrichir une réflexion artistique. Il est aussi possible d'assister à des événements extérieurs, à condition qu'ils soient académiquement pertinents. Pour chaque participation, une fiche de synthèse doit être remplie et jointe en annexe du mini-mémoire à rendre dans le cadre du cours. Ce module encourage ainsi ouverture intellectuelle, curiosité critique et engagement dans les dynamiques de la recherche contemporaine. *NB : Les informations sur les activités de l'École des Arts de la Sorbonne (EAS) sont régulièrement communiquées via la lettre d'information.*

EP D3020525 Initiation à la Création-Recherche 1

Ce cours initie les étudiant·e·s aux enjeux spécifiques de la recherche-création en arts plastiques, entendue comme une pratique où l'expérimentation artistique est indissociable d'une réflexion critique et théorique. Il s'agit d'apprendre à formuler des questions de recherche à partir d'une démarche plastique, tout en explorant des formes de production et de restitution qui brouillent les frontières entre le geste artistique et l'écriture académique. À travers des études de cas, des lectures, des discussions et la mise en œuvre d'un projet personnel, les étudiant·e·s sont accompagné·e·s dans l'élaboration d'une pratique située, capable de dialoguer avec des champs comme la philosophie, les sciences sociales ou les théories de l'art. Le cours aboutit à la conception et à la réalisation d'un projet artistique, pensé comme une réponse expérimentale à une problématique de recherche définie par l'étudiant·e.

EP D3020725 Pratiques et théories de l'image 3

Les EP « Pratiques et Théories de l'image » invitent les étudiant·e·s à explorer les multiples dimensions de l'image fixe et en mouvement, en articulant création et réflexion théorique. À travers une progression sur plusieurs semestres, ces cours abordent les enjeux visuels et narratifs liés à la photographie, à la vidéo, au cinéma et aux pratiques numériques. Chaque cycle permet d'interroger la matérialité de l'image, ses modes de production, de diffusion et de réception, en lien avec les pratiques contemporaines. L'évaluation repose sur des projets de création (photo, vidéo, cinéma, numérique) accompagnés d'un travail écrit nourrissant une pensée critique à partir de la pratique.

– Projet personnel et enjeux de recherche. En dernière année, chaque groupe s'organise autour d'une thématique précise, permettant d'aborder à la fois un médium spécifique et des questionnements critiques associés à sa matérialité, ses usages, ses conditions de production et ses modes de réception. Les étudiant·e·s sont ainsi invité·e·s à développer une posture réflexive à travers l'expérimentation de formats innovants qui interroge les dispositifs contemporains de création et de diffusion de l'image.

Enseignements spécifiques

EP D3021115 Histoire de l'art 5

Le corps et la figure dans l'art depuis 1945

Les questions soulevées par le corps depuis 1945 relèvent à la fois de l'art moderne et contemporain. Il s'agira d'aborder ces questions par chapitres : 1) Source & tradition 2) Désir & création 3) Le corps pervers 4) Identités en crises 5) Du geste à l'empreinte 6) Le corps exposé 7) Stéréotypes du corps 8) Expressions du féminin 9) Pratiques contemporaines et « post-humain ». Bibliographie : Catalogues d'exposition / Hors limites, l'art et la vie 1954-1994, Paris, Centre Georges Pompidou 1994. féminimasculin. Le sexe de l'art, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995. L'Art au corps, Marseille, musée d'Art contemporain, 1996. Livres / Paul Ardenne, L'image corps. Figure de l'humain dans l'art du XXe siècle, Paris, éd. du Regard, 2001. Dominique Baqué, Mauvais Genre(s), Paris, éd. du Regard, 2002. Nadine Vasseur, Les incertitudes du corps. De métamorphoses en transformations, Paris, Seuil, 2004.

EP D3020925 Art et sciences humaines 1

Ce cours examine les liens entre l'art et les sciences humaines en s'appuyant sur diverses disciplines comme l'anthropologie, la sociologie, l'ethnographie, la psychanalyse, les études féministes ou décoloniales, etc. Ils montrent comment les artistes utilisent les outils conceptuels et critiques de ces sciences pour questionner les relations entre culture, société, pouvoir et subjectivité. L'objectif est d'explorer la manière dont les œuvres d'art peuvent devenir des instruments de connaissance, de résistance et de transformation des cadres établis. Ces cours invitent à réfléchir sur la capacité des arts à interroger et reconfigurer les savoirs issus des sciences humaines, tout en fournissant aux étudiant·es des clés pour penser leur propre pratique artistique à travers ces perspectives.

Enseignements complémentaires

EP D3021125 Pratiques professionnalisaantes : Arts et société 3

Voir et penser l'œuvre : description, analyse, commentaire

En relation avec les programmes du CAPES et de l'AGREGATION (programme en lien à des notions plastiques telles que Corps et geste, matière-matériaux-matérialité, espace de représentation : espace suggéré-espace de présentation, etc.) il s'agira d'apprendre à analyser des œuvres et à savoir les mettre en lien avec sa propre pratique.

D302LA15 Pratique d'une langue obligatoire

Anglais

Ou

Espagnol

EP D3021425 Module de conception et fabrication de projet en autonomie

Attention : Ce module est à valider au second semestre de la Licence 3 mais peut être réalisé tout au long de la troisième année.

Ce module permet aux étudiant·e·s de concevoir et de réaliser, de manière autonome, un projet artistique nécessitant un savoir-faire technique avancé. Il est obligatoire pour tou·te·s les étudiant·e·s de L3 et a pour objectif d'approfondir leurs compétences techniques et leur autonomie, tout en les accompagnant dans la réalisation d'un projet personnel, encadré tout au long du semestre.

Pour toute information complémentaire, il est nécessaire de contacter les chef·fe·s d'atelier par e-mail. La validation du projet se fait selon deux modalités, en fonction du type de projet choisi : 1. Si le projet nécessite l'utilisation des ateliers techniques de l'École des Arts de la Sorbonne (comme la fabrication, la photographie, la gravure, ou la sérigraphie), il doit être validé par le ou la chef·fe d'atelier concerné·e. 2. Si le projet relève d'autres médiums, tels que la vidéo, le son, la performance, le cinéma ou la peinture, il sera validé par l'enseignant·e référent·e du cours de création artistique. L'évaluation se base sur la capacité à mener un projet autonome et techniquement maîtrisé, tout en respectant les contraintes propres au médium choisi. Ce module met l'accent sur la rigueur, l'autonomie et la responsabilité dans le travail en atelier, tout en favorisant l'articulation entre la technique et la démarche artistique.

2EME SEMESTRE

Enseignements génériques

EP D3020225 Crédit artistique 6

Les cours de « création artistique » accompagnent les étudiant·e·s dans le développement d'une recherche personnelle, conçue comme un espace d'expérimentation et de réflexion en dialogue avec les pratiques contemporaines. De la licence 1 à la licence 3, l'enseignement repose sur l'élaboration progressive d'une démarche propre, dans laquelle chaque étudiant·e est invitée·e à définir ses enjeux, ses protocoles de travail, ses médiums et ses formes. Dans ce cadre, les attentes pédagogiques privilégient l'affirmation d'une pratique artistique pensée comme un processus de recherche, en prise directe avec les questionnements contemporains. La capacité à justifier ses choix formels, à situer sa pratique dans un contexte élargi, et à en assurer la continuité sur le long terme constitue un enjeu central de cet accompagnement. La progression des six semestres est conçue pour soutenir l'émergence d'une autonomie critique et d'un positionnement artistique affirmé.

– Le sixième semestre est dédié à la finalisation d'un projet de création personnel qui témoigne de la maturité de la recherche engagée. Ce projet doit refléter la singularité de la démarche artistique développée durant le cycle de licence, tout en manifestant une capacité à dialoguer avec des contextes de diffusion et de monstration. La question de l'exposition est centrale, qu'elle prenne la forme d'un accrochage, d'une performance, d'une édition ou d'un dispositif spécifique. La réflexion sur la documentation, la communication et la médiation de l'œuvre est intégrée à la démarche. Ce semestre marque l'aboutissement d'un processus d'émancipation critique et créative, préparant les étudiant·e·s à la poursuite en master ou à l'insertion dans des réseaux de diffusion.

EP D3021625 Module de recherche en autonomie

Attention : Ce module est à valider au second semestre de la Licence 3 mais peut être réalisé tout au long de l'année.

Tout au long de leur troisième année de licence, les étudiant·e·s doivent assister, en autonomie, à au moins quatre événements à caractère scientifique : journées d'étude, colloques, tables rondes, conférences, séminaires, etc. Ces activités ne donnent pas lieu à un horaire de cours spécifique, mais leur participation est obligatoire et soumise à validation par l'enseignant·e du cours de « Méthodologie de la recherche en arts plastiques ». Ces rencontres permettent de se familiariser avec les pratiques actuelles de la recherche en arts, et d'enrichir une réflexion artistique. Il est aussi possible d'assister à des événements extérieurs, à condition qu'ils soient académiquement pertinents. Pour chaque participation, une fiche de synthèse doit être remplie et jointe en annexe du mini-mémoire à rendre dans le cadre du cours. Ce module encourage ainsi ouverture intellectuelle, curiosité critique et engagement dans les dynamiques de la recherche contemporaine. *NB : Les*

informations sur les activités de l’École des Arts de la Sorbonne (EAS) sont régulièrement communiquées via la lettre d’information.

EP D3020625 Initiation à la création recherche 2

Ce cours initie les étudiant·es aux enjeux spécifiques de la recherche-création en arts plastiques, entendue comme une pratique où l’expérimentation artistique est indissociable d’une réflexion critique et théorique. Il s’agit d’apprendre à formuler des questions de recherche à partir d’une démarche plastique, tout en explorant des formes de production et de restitution qui brouillent les frontières entre le geste artistique et l’écriture académique. À travers des études de cas, des lectures, des discussions et la mise en œuvre d’un projet personnel, les étudiant·es sont accompagné·es dans l’élaboration d’une pratique située, capable de dialoguer avec des champs comme la philosophie, les sciences sociales ou les théories de l’art. Le cours aboutit à la conception et à la réalisation d’un projet artistique, pensé comme une réponse expérimentale à une problématique de recherche définie par l’étudiant·e.

Enseignements spécifiques

EP D3021215 Philosophie de l’art 6

L’objectif de ce cours est de donner aux étudiant·e·s les outils nécessaires pour approfondir leur compréhension de la philosophie de l’art et de ses enjeux actuels.

EP D3020825 Art et sciences humaines 2

Ce cours examine les liens entre l’art et les sciences humaines en s’appuyant sur diverses disciplines comme l’anthropologie, la sociologie, l’ethnographie, la psychanalyse, les études féministes ou décoloniales, etc. Ils montrent comment les artistes utilisent les outils conceptuels et critiques de ces sciences pour questionner les relations entre culture, société, pouvoir et subjectivité. L’objectif est d’explorer la manière dont les œuvres d’art peuvent devenir des instruments de connaissance, de résistance et de transformation des cadres établis. Ces cours invitent à réfléchir sur la capacité des arts à interroger et reconfigurer les savoirs issus des sciences humaines, tout en fournissant aux étudiant·es des clés pour penser leur propre pratique artistique à travers ces perspectives.

Enseignements complémentaires

EP D3021025 Pratiques professionnalisaantes : Arts et société 4

Voir et penser l’œuvre : description, analyse, commentaire 2

En relation avec les programmes du CAPES et de l’AGREGATION (programme en lien à des notions plastiques telles que Corps et geste, matière-matériaux-matérialité, espace de représentation : espace suggéré-espace

de présentation, etc.) il s'agira d'apprendre à analyser des œuvres et à savoir les mettre en lien avec sa propre pratique.

EP D3021425 Module de conception et fabrication de projet en autonomie

Attention : Ce module est à valider au second semestre de la Licence 3 mais peut être réalisé tout au long de la troisième année.

Ce module permet aux étudiant·e·s de concevoir et de réaliser, de manière autonome, un projet artistique nécessitant un savoir-faire technique avancé. Il est obligatoire pour tou·t·e·s les étudiant·e·s de L3 et a pour objectif d'approfondir leurs compétences techniques et leur autonomie, tout en les accompagnant dans la réalisation d'un projet personnel, encadré tout au long du semestre.

La validation du projet se fait selon deux modalités, en fonction du type de projet choisi : 1. Si le projet nécessite l'utilisation des ateliers techniques de l'École des Arts de la Sorbonne (comme la fabrication, la photographie, la gravure, ou la sérigraphie), il doit être validé par le ou la chef·fe d'atelier concerné·e. 2. Si le projet relève d'autres médiums, tels que la vidéo, le son, la performance, le cinéma ou la peinture, il sera validé par l'enseignant·e référent·e du cours de création artistique. L'évaluation se base sur la capacité à mener un projet autonome et techniquement maîtrisé, tout en respectant les contraintes propres au médium choisi. Ce module met l'accent sur la rigueur, l'autonomie et la responsabilité dans le travail en atelier, tout en favorisant l'articulation entre la technique et la démarche artistique.

D302LN15 Pratique d'une langue obligatoire

Anglais

Ou

Espagnol