

MASTER 1 ARTS PLASTIQUES
École des arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
LIVRET 2026-2027
(CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS)

Responsable : **Benjamin BROU**

Scolarité : bureau 460 ; **Micheline Dampierre** : scolmastA@univ-paris1.fr

SEMESTRE 1

UE 1. ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES s1 : Art et Enjeux de Société 1

: 24h semestrielles (2h/sem.)

Gr. 1 Franck Pecquet : « Son et plasticité »

Gr. 2 Miguel Almiron : « Art, Machine, Médias. »

Gr. 3 Benjamin Brou : « L'œuvre et ses contextes 1 »

Gr. 4 Jean-Marie Dallet : « Instauration – explication – mise en perspective »

Gr. 5 Maud Maffei : « Archéologie des médias »

UE 2. ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUES s1 : Articulation Création-Écriture-Recherche

1 : 36h semestrielles (3h/sem.)

Gr. 1 Christophe Viart

Gr. 2 Elisabeth Amblard/Olivier Long

Gr. 3 Gwenola Wagon

Gr. 4 Benjamin Sabatier

Gr. 5 Marion Laval-Jeantet

Gr. 6 Yann Toma

UE 3. ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES s1 : Pratique du projet plastique 1 : 36h semestrielles (3h/sem.)

Gr. 1 Véronique Verstraete : « Installation et interaction »

Gr. 2 Diane Watteau : « Ça y est, c'est fait, j'ai fait l'image »

Gr. 3 Grzegorz Pawlak : « Interfaces et régimes d'expérience »

Gr. 4 Olivier Long : « Questions peinture 1 »

Gr. 5 Marceline Delbecq : « Matières d'images »

Gr. 6 Olga Kisseleva : « Art dans l'espace public »

EP D4 010725 ATELIERS INTENSIFS TECHNIQUES DES MEDIAS 2 : atelier inter-semestriel 36 h réparties sur les deux semaines du 11 au 22 janvier 2027 validées sur présence et participation à la réalisation d'un travail artistique ([voir les groupes sur le programme du Semestre 1](#))

D4 010725 ATELIERS INTENSIFS TECHNIQUES DES MEDIAS 1 : atelier inter-semestriel (S1-S2) 36 h réparties sur les deux semaines du 11 au 22 janvier 2027 validées sur présence et participation à la réalisation d'un travail artistique

Gr.1 Peinture

Clément RODZIELSKI (530 salle de peinture 5^e)

Gr.2 Peinture (550 salle de peinture 5^e)

Gr.3 Dessin-graphisme

Myriam MECHITA (553 salle de pratique 5^e)

Gr.4 Gravure-sérigraphie (salle gravure)

Nicolas PROD'HOMME (atelier de gravure)

Gr.5 Moulage-construction

Nicolas DARROT (160 salle de pratique 1^{er} ou 2^e)

Gr.6 Céramique

Nom enseignant à communiquer..... (salle 61)

Gr.7 photographie

Anouck DURAND-GASSELIN (salle de photographie)

Gr.8 Performance-enregistrement de la performance

Violaine LOCHU (540 salle de pratique 5^e)

Gr.9 Vidéo-montage

Natacha NISIC (salle 334)

Gr.10 arts numériques (logiciels-IA)

Fabien ZOCCO (salle 350)

Gr.11 imprimantes 3D/autocad

Sammy KHEMAR (salle d'informatique et 3 D, 3^e)

+ EP D4 011516 Soutien étudiants non francophones : 24 h semestrielles (2 h/sem.)

Mme Kantuta Quieros

+ EP D5 R11316 « Interface » : 12 h semestrielles

(conférences de professionnels du monde de l'art. Facultatif, vivement conseillé – accessible aux étudiants du M1 Amphi Descartes – Sorbonne) (Programme transmis par le secrétariat)

M. Yann TOMA

+ EP D401LA16 - Langue vivante obligatoire 1^{er} semestre (Département des langues) : 18 h semestrielles.

(attention cette EP nécessite une inscription auprès du Département des langues) : 18h semestrielles

+ EP D4 011916 Méthodologie à la recherche documentaire 1 : Cours obligatoire sur validation d'une seule séance de 2 heures au cours du premier semestre (6 groupes de 30 étudiants).

ATTENTION ! : LE STAGE D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE d'un minimum de 8 semaines (280 h) est à effectuer en M1 ou en M2 et doit être validé avant la fin de l'année de M2 impérativement pour l'obtention du diplôme.

SEMESTRE 1

UE 1. ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES s1 : Art et Enjeux de Société 1

Gr. 1. - Franck Pecquet : « Son et plasticité »

Sans se limiter au genre des « arts sonores », ce cours investit plus globalement toute recherche artistique incluant le son en tant que média dans la création artistique, qu'il s'agisse de manifestation visuelle, sculpturale, architecturale, musicale ou autre design. Exposant « la création plastique incorporant le son » depuis ses origines attestées, ce cours analyse les cheminements artistiques polysensoriels intervenus jusqu'à l'époque contemporaine. Sont étudiées les techniques de production audio en relation avec les médias (visuel, audiovisuel, haptique) et les technologies utilisées selon différentes manifestations – installation, galerie, environnement.

Des notions telles que « son » « écoute » « plasticité », « interactions synesthétiques entre vision et audition », « intermédialité », « multisensorialité » seront discutées pour situer le genre dans la production artistique récente et donner à l'étudiant les outils théoriques nécessaires à sa compréhension. L'étude d'un répertoire ciblé à cet effet rendra compte de la diversité des pratiques sonores et visuelles et permettra à l'étudiant de se familiariser avec les concepts et/ou notions propres au média **son** - temps, espace, rythme, harmonie, couleur, acoustique, design et autre paysage sonore.

Pour valider ce cours, outre un partiel de fin de semestre, les étudiants choisiront entre un exposé d'une œuvre plastique intégrant le son ou la remise d'un dossier sur un sujet en lien avec le sujet du cours.

Intitulé des sessions : (1) Nouveau potentiel plastique avec le phonographe ; (2) Enregistrement et amplification acoustique comme forme d'art ; (3) Architecture et sculpture sonore ; (4) Le haut-parleur dans la pratique artistique ; (5) Arts sonores et technologie ; (6) Les données audio et visuelles et leur sonification ; (7) Interactivité pluri média ; (8) Synesthésie : Haptique, plastique et sonique ; (9) Site sonore et plasticité ; (10) Variation polyculturelle et multisensorielle.

Gr. 2. Miguel Almiron : « Art, Machine, Médias »

Ce séminaire propose une analyse des innovations technologiques (machines, médias) mises au service des arts. Il s'agira d'observer comment les artistes utilisent ou inventent une technologie et la transforment en expression artistique.

Nous observerons et analyserons des œuvres de Tinguely, Warhol, Delvoye, Horn, Noll, Molnar, Stelarc, ORLAN et aussi celles d'Ai-Da, un robot humanoïde.

Gr. 3. Benjamin Brou : « L'œuvre et ses contextes »

Ce cours étudiera les textes d'artistes ainsi que les lieu(x) de (re) présentation comme un réseau d'interactions dialectiques entre l'œuvre plastique et ses entours, contribuant à la construction de l'œuvre et participant de son instauration. Il sera question d'interroger le procès en confrontant des travaux et œuvres d'artistes rencontrés dans le cadre du musée et aussi de questionner la recherche en arts plastiques à partir de problématiques variées, par exemple : l'anabase, le parcours, la distance, l'incertain, etc.

Gr. 4. Jean-Marie Dallet : « Instauration-explication-mise en perspective »

La situation de transition que nous connaissons et qui fait cohabiter une culture du

livre avec une culture de l'écran relié au réseau informatique nous fait peu à peu basculer d'une « raison graphique » (J. Goody) à une « raison computationnelle » (B. Bachimont). De la même manière que l'écriture a permis d'engendrer un mode particulier de pensée, où les listes, les tableaux et les formules ont joué un rôle primordial dans la modélisation des connaissances, avec le numérique s'inventent d'autres systèmes de mise en forme de l'information et de sa transmission. On comprend dès lors que les architectures de mémoire, dans leur actualisation contemporaine, essentiellement numérique, sont au coeur d'une transformation de l'esprit humain. Il est encore trop tôt pour déterminer exactement ce qu'il en est de cette transformation, mais il importe dès maintenant de tracer les contours de cette situation et d'explorer des pistes qui peuvent en baliser certains des aspects les plus saillants. Ce séminaire s'articulera autour de cours magistraux qui impliqueront aussi les étudiants à qui il sera demandé de traiter en groupe certaines questions clés qui feront l'objet de discussions collectives.

Bibliographie :

Lenay, Charles et Havelange, Véronique, *Mémoire de la technique et techniques de la mémoire*, Ramonville Saint-Agne, Erès, 1999, p. 195-225.

Boissier, Jean-Louis, *La Relation comme forme. L'interactivité en art*, ouvrage et CD-Rom, Genève, Mamco, 2004.

Dallet, Jean-Marie et Gervais, Bertrand (dir.), *Architectures de mémoire*, Paris, Presse du réel, 2019.

Dallet, Jean-Marie (dir.), *Cinéma, interactivité, société*, Louvain, Université de Poitiers & CNRS, 2013. Flusser, Vilém, *La Civilisation des médias*, Paris, Circé, 2006.

Manovich, Lev, *Le langage des nouveaux médias (The Language of New Media, 2001)*, Paris, Presses du réel, 2010.

Parikka, Jussy, *Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?*, Grenoble, UGA Editions, 2018.

Yates, Frances A., *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.

Gr. 5 Maud Maffei : « Archéologie des médias »

Qu'entend-on par *media* ? Qu'est-ce qu'un nouveau media ? Comment les développements des technologies du numérique amènent-ils à sortir d'une approche linéaire de l'histoire des media ? En quoi les technologies dites anciennes persistent dans les nouvelles et comment trouvent-elles des usages autres ? Quelles temporalités produisent les media, qu'ils soient anciens ou nouveaux ? Voici quelques-unes des questions que se posent depuis une vingtaine d'années les praticiens de ce qu'on appelle l'« archéologie des media », à laquelle introduira ce séminaire.

Nous analyserons ici comment artistes, historiens, théoriciens élaborent des archéologies des technologies en déconstruisant leurs modes de fonctionnements. Seront abordées en premier lieu les analyses des dispositifs optiques ancêtres et contemporains de l'invention de la photographie et du cinéma. Nous verrons comment les artistes interrogent ces dispositifs, et nous questionnerons leurs transformations avec les technologies numériques. Nous tracerons ainsi progressivement des ramifications et lignes serpentine pour saisir les enjeux perceptuels, esthétiques, sociétaux et environnementaux de technologies en plein développement, notamment la réalité virtuelle, la réalité augmentée, l'intelligence artificielle. Une attention particulière sera portée à l'écologie et à la matérialité des media ainsi qu'aux transformations de la perception qu'implique chaque technologie.

Bibliographie :

BRATTON, Benjamin, *La Terraformation*, traduit de l'anglais par Yves Citton et Aurélien Blanchard, Les presses du réel, 2021
BUCKMINSTER-FULLER, Richard, *Operating Manual for Spaceship Earth* (1969), The estate of Richard Buckminster-Fuller, 2015
CRARY, Jonathan, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIXème siècle*, ed. Dehors, 2016
HOCKNEY, David, *Savoirs secrets : techniques perdues des maîtres anciens*, Seuil, 2001
HOCKNEY, David, *Une histoire des images, entretiens avec Martin Gayford*, Solar, 2017
McLUHAN, Marshall, *Pour comprendre les médias: les prolongements technologiques de l'homme*, traduit de l'anglais par Jean Paré, Mame : Seuil, 2013.
MANOVICH, Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Les presses du réel, 2010
PARIKKA, Jussi, *A geology of Media*, University of Minneapolis Press, 2015
PARIKKA, Jussi, *Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?*, UGA Editions, 2018

UE 2. ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUES s1 : Articulation Création-Écriture-Recherche

Gr. 1 Christophe Viart
Gr. 2 Elisabeth Amblard/Olivier Long
Gr. 3 Gwenola Wagon
Gr. 4 Benjamin Sabatier
Gr. 5 Marion Laval-Jeantet
Gr. 6 Yann Toma

UE 3. ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES s1 : Pratique du projet plastique 1

Gr 1 Véronique Verstraete : « Installations et interactions »

Ne vous êtes-vous jamais demandé au cours de votre pratique artistique où vous aimeriez vous situer dans votre œuvre si vous en étiez le spectateur ? Être le spectateur de ses propres productions revient à s'interroger sur la place de notre corps dans l'espace de celles-ci.

Que l'œuvre soit constituée de différents objets installés dans l'espace ou autres dispositifs en volume, la place, voire l'intervention du spectateur, peut faire partie de l'œuvre, de son concept ou de sa réalisation. Qu'en est-il de l'espace à créer pour aller jusqu'à la présentation lorsque celle-ci n'est pas intrinsèque à l'œuvre ? Quelle approche du spectateur ? Faut-il anticiper sa présence ? Quelle surface, support, déplacement, dimensions, intensité lumineuse ?

Il s'agira de visiter chacune de vos réalisations sculpturales, ou installations, afin d'y placer le corps physique, sachant qu'il est parfois l'enjeu artistique principal. Le cours sera également l'occasion d'un enseignement de l'accrochage (techniques), et d'un regard exigeant et construit sur la mise en espace de vos pièces.

Les exemples sur lesquels nous pourrions nous appuyer seront nombreux, en passant des oeuvres d'Allan Kaprow, Kurt Schwitters, Ed Ruscha, à celles d'Eric Duyckaerts ou bien encore de Pierre Huyghe, Anish Kapoor, Bruno Pélassy, Penelope Stewart ou Marnie Weber.

Gr. 2 Diane Watteau : « Ça y est, c'est fait, j'ai fait l'image »

Samuel Beckett clôture son texte *L'image* par ces mots presque triomphants. Marcel Broodthaers emblâtre ses recueils de poèmes *Pense-Bête*. Catherine Deneuve chante faux dans *L'Aube bleue* de Claude Lévêque. Nina Childress répond *Lobody loves me* (exposition à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 17.02-28.03.2020). Marie Losier traverse les genres dans des films qui réinventent le corps. L'image dans son écart avec le réel, grâce au souvenir, au rêve, au fantasme, à la mascarade ou à la fantaisie sera exploré dans ce séminaire – tout médium confondu –, comme un dispositif ou le support d'une question, afin d'approfondir la problématique posée par l'étudiant. Cette recherche appliquée dans ce séminaire se combine au développement expérimental dans plusieurs présentations de travaux plastiques et de textes (peut-être indissociée ?) évalués dans le contrôle continu. La littérature et les outils théoriques nourriront la recherche singulière de chacun.

Gr. 3 Grzegorz Pawlak : « Interfaces et régimes d'expérience »

Ce cours abordera les processus de création artistique sous l'angle de l'élaboration d'expériences : sensibles ou intelligibles, elles mettent en oeuvre des relations et des interactions que nous questionnerons dans le champ des nouveaux médias. Il sera proposé aux étudiant.e.s d'élaborer une recherche autour des pratiques artistiques impliquant le *game design* et la manipulation audiovisuelle live (Vjing, Live coding), où l'utilisation et le détournement d'interfaces diversifiées occupe une place importante. Il s'agira également de découvrir et de s'approprier des outils afin de produire un projet de fin de semestre associé à un dossier documenté.

Bibliographie :

Mark Amerika, *Meta/Data: A Digital Poetics*, Cambridge, MIT Press, 2007

Yann Beauvais, Jean-Michel Bouhours, *Monter/ Sampler. L'échantillonnage généralisé*, Paris, Centre Pompidou, 2000

John Dewey, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010

Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Paris, Presses du Réel, 2010

Mathieu Triclot, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, Zones, 2011

Gr. 4 Olivier Long : « Questions peinture 1 »

Appréhendée au sens propre, figuré et étendu (processus, espace, temps, geste, objet, dispositif numérique) la peinture dans ce cours, est envisagée comme question(s). Il s'agira en premier de s'interroger sur ce qui fait peinture, sur ce que chacun déploie en peinture et comment la peinture accueille ou non le spectateur. Les finalités et méthodes engagées seront liées au champ de l'art incluant tradition, modernité et démarches contemporaines.

Les séances mèneront progressivement l'étudiant à développer sa pratique picturale tout en le conduisant à repérer, à développer et à se positionner face à des problématiques spécifiques (sociales, culturelles, sensibles, environnementales, relatives au médium...). Cet accompagnement se fera sur la base de présentations et d'expositions régulières, de temps de réflexions individuels et collectifs. Il engagera une pratique soutenue et diversifiée tout au long du semestre.

Chaque étudiant inscrira sa démarche autour de trois pôles de réflexion : y a-t-il des limites pour que les matériaux et le processus mis en œuvre fassent peinture ? Comment s'inscrit-il dans cette pratique entre engagement et dessaisissement de soi ? Comment ce qu'il donne à voir peut-il devenir un lieu de partage ? La recherche devra s'appuyer sur le développement du travail personnel susceptible de se déplacer et documentée aussi bien par les avancées du travail plastique (expérimentation, réussite, échec, doute, etc.) que les interrogations théoriques qui surgissent de ce travail et les références picturales associées.

Gr. 5 Marcelline Delbecq : « Matières d'images »

Matières d'images propose un atelier de pratique photographique pluriel, axé tant sur la découverte de manières de voir et de montrer que sur des expériences du photographique propres au groupe. Il nécessite d'être déjà engagé•e dans une pratique photographique. La lecture, l'écriture, le sonore et les objets y auront également toute leur place. L'objectif est de ne cesser d'interroger les images à mesure qu'elles seront produites, trouvées ou inventées. Que signifie « faire/prendre » une photo ? À qui la destine-t-on ?

Depuis quel point de vue choisit-on de la subtiliser au réel ? Quelles images choisit-on de garder, d'effacer, de montrer ou de transformer ? Quelles en sont les conséquences écologiques ou mémorielles ? Qui regarde-t-on quand un visage photographié nous fixe ? Que disent les images photographiques de ce que nous ne voyons pas ? Que faire de ce que nous pensons avoir vu ? À travers des écoutes et lectures communes d'incontournables de l'histoire de la photographie, des études visuelles et de la littérature, des séances au labo photo ou d'editing, la réalisation d'une édition commune, des accrochages pensés et commentés en binômes, des visites d'expositions et d'ateliers de photographes contemporain•es et des échanges réguliers avec les étudiantes et étudiants de l'atelier Agnès Geoffray aux Beaux-Arts de Paris, l'exploration des matières photographiques au sens large offrira au groupe l'occasion de réfléchir à la fois sur les enjeux contemporains de la fabrique des images, mais aussi de donner forme à des idées et des visions inédites. En anglais, « Matter » signifie à la fois la « matière » et « ce qui importe » : deux manières d'interroger les matières d'images dont ce cours permettra la circulation. Le groupe devra s'engager dans un dialogue commun au long cours, partager des sources et des projets en cours, travailler en binôme ou trinôme et manifester un intérêt prononcé pour tous les aspects de la photographie — depuis son histoire bientôt bicentenaire à ses usages par l'IA. La présence, l'engagement, la curiosité feront partie intégrante de l'évaluation sous la forme d'un contrôle continu clôturé par un micro-événement (exposition, publication, compte Instagram ...)

Bibliographie introductive :

— Diane Arbus, *Une chronologie (A Chronology)*, éditions La Martinière, 2011

— Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, Le Seuil, Fiction & Cie, 2008

Empruntable à la bibliothèque de l'EAS

— Roland Barthes, *La chambre claire, note sur la photographie*, éditions du Seuil, 1980

Empruntable à la bibliothèque de l'EAS — Tina M. Campt, *Image Matters: Archive, Photography, and the African Diaspora in Europe*, Duke University Press, 2012

— Luce Lebart et Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, éditions Textuel, 2021

— Katja Petrowskaja, *La photo me regardait*, éditions Macula, 2025

— Susan Sontag, Sur la photographie (traduction de On Photography, 1977), éditions Bourgois, 2021 - Emprutable à la bibliothèque de l'EAS
— Revues Transbordeur, photographie, histoire, société
Emprutables à la bibliothèque de l'EAS
— Wolfgang Tillmans, Textes, éditions du Centre Pompidou, 2025
Emprutable à la bibliothèque de l'EAS

Gr. 6 Olga Kisseleva : « Arts dans l'espace public »

Ce séminaire a pour objectif de considérer l'espace public comme le lieu de création et de présentation des arts plastiques. La pratique artistique de chaque étudiant sera confrontée à un espace public donné, à ses exigences et ses contraintes. Parallèlement, sera menée une réflexion sur le rôle, sur la place actuelle et sur le potentiel des arts plastiques dans l'espace public. Le cours explorera l'idée de « l'oeuvre ouverte » du point de vue esthétique et fonctionnel, comme du point de vue politique et social. Une réalisation plastique sera mise en œuvre dans le cadre du contrôle continu. Chaque étudiant présentera en fin de semestre un projet plastique in situ et un travail rédigé expliquant sa démarche.

+ ATELIERS INTENSIFS TECHNIQUES DES MEDIAS 1 : atelier inter-semestriel (S1-S2) 36 h réparties sur les deux semaines du 11 au 22 janvier 2027 validées sur présence et participation à la réalisation d'un travail artistique

Gr.1 Peinture

Clément RODZIELSKI (530 salle de peinture 5^e)

Gr.2 Peinture (550 salle de peinture 5^e)

Gr.3 Dessin-graphisme

Myriam MECHITA (553 salle de pratique 5^e)

Gr.4 Gravure-sérigraphie (salle gravure)

Nicolas PROD'HOMME (atelier de gravure)

Gr.5 Moulage-construction

Nicolas DARROT (160 salle de pratique 1^{er} ou 2^e)

Gr.6 Céramique

Nom enseignant à communiquer..... (salle 61)

Gr.7 photographie

Anouck DURAND-GASSELIN (salle de photographie)

Gr.8 Performance-enregistrement de la performance

Violaine LOCHU (540 salle de pratique 5^e)

Gr.9 Vidéo-montage

Natacha NISIC (salle 334)

Gr.10 arts numériques (logiciels-IA)

Fabien ZOCCO (salle 350)

Gr.11 imprimantes 3D/autocad

Sammy KHEMAR (salle d'informatique et 3 D, 3^e)

SEMESTRE 2

UE 1. ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES s2 : Art et Enjeux de Société 2 **: 24h semestrielles (2h/sem.)**

Gr. 1 Chiara Palermo : « Art et Écologie »

Gr. 2 Olivier Long : « Expositions : médiation, interaction et immersion, de la peinture aux nouvelles technologies, des dispositifs et une nécessaire anticipation artistique »

Gr. 3 Diane Watteau et Anne-Sarah Le Meur : « Art et psychanalyse »

Gr. 4 Pascale Weber : « Humain-Végétal : représentations, affectivités, socialités »

Gr. 5 Gr.5 Kantuta QUIROS : « Nous avons cessé d'apprendre, pour vous enseigner quelque chose » Justice climatique intergénérationnelle, pratiques artistiques et éco-pédagogie »

UE 2. ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUES s2 : Articulation Création-Écriture-Recherche 2 **: 36h semestrielles (3h/sem.)**

Gr. 1 Christophe VIART

Gr. 2 Mme Elisabeth AMBLARD

Gr. 3 Gwenola Wagon

Gr. 4 Mme Diane WATTEAU

Gr. 5 Mme Marion LAVAL JEANTET

Gr. 6 Mme Aurélie HERBET/Mme Lydie DELAHAYE

UE 3. ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES s2 : Pratique du projet plastique 2 : 36h semestrielles **(3h/sem.)**

Gr. 1 Mélanie Pavy : « Installations : pensée – corps – espace »

Gr. 2 Benjamin Brou : « Question peinture 2 » Parlons peinture

Gr. 3 Anne-Sarah Lemeur : « Créations numériques » processus, enjeux et influences

Gr. 4 Dominique Blais : « Installation-in situ / ex situ »

Gr. 5 Véronique Verstraete : « Sculpture et installation »

Gr. 6 Frédéric VERRY : « Dessiner, explorer, documenter »

+ EP D4 011616 Soutien étudiants non francophones : 24 h semestrielles (2 h/sem.)
Mme Lydie DELAHAYE, Jeudi 16 h - 18 h (311)

+ EP D5 R11316 « Interface » : 12 h semestrielles
(conférences de professionnels du monde de l'art. Facultatif, vivement conseillé – accessible aux étudiants du M1 Amphi Descartes-Sorbonne) (Programme transmis par le secrétariat)
M. Yann TOMA

+ **EP D401LA16 - Langue vivante obligatoire** 1^{er} semestre (Département des langues) : 18 h semestrielles
(attention cette EP nécessite une inscription auprès du Département des langues)

ATTENTION ! : LE STAGE D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE d'un minimum de 8 semaines (280 h) est à effectuer en M1 ou en M2 et doit être validé avant la fin de l'année de M2 **IMPERATIVEMENT** pour l'obtention du diplôme.

SEMESTRE 2

UE 1. ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES s2 : Art et Enjeux de Société 2 **: 24h semestrielles (2h/sem.)**

Gr. 1. Chiara Palermo : « Création artistique et écologie des milieux naturels. Enjeux et actualité des pratiques »

L'art, dans ses formes littéraires, cinématographiques ou plastiques, est un instrument expressif par lequel se constituent de nouveaux récits et se dessinent de nouvelles logiques sensibles pour penser l'articulation entre les sciences humaines et les études sur l'environnement. Ce cours se penche sur les relations complexes entre les pratiques artistiques contemporaines et les enjeux écologiques actuels. En nous appuyant sur une sélection variée d'études de cas et de textes théoriques, nous proposons des modèles et des supports de réflexion pour considérer la possibilité de réimaginer notre relation à la fois entre le sujet et le monde et, par-là, notre relation avec les milieux naturels. Une attention particulière sera portée au contexte de création décoloniale, où le végétal active de nouvelles narrations à partir des archives latentes de l'environnement, où le sauvage, les « mauvaises herbes », ou « les graines » nous offrent des sources d'inspiration pour repenser de nouveaux périmètres géopolitiques et de nouveaux imaginaires dans une perspective anthropologique et existentielle.

Gr. 2 Olivier Long : « L'œuvre, le processus artistique, l'exposition et le discours de l'artiste »

Les discours d'artiste sont constitués d'énoncés performatifs et d'énoncés théoriques. Entre œuvre et commentaire, le processus artistique s'affirme par la parole. Comment *les paroles* interviennent-elles dans la pratique artistique et dans la pratique de l'exposition ? Comment des artistes croisent-ils écriture et pratique artistique pour faire de leur création un processus de création ?

Dans une première partie de ce cours nous étudierons comment certains artistes ont pu élucider par l'écriture ce qui faisait processus et procédure dans leur création. Comment des trouvailles ponctuelles deviennent-elles une œuvre, une démarche qui se donne ses règles et son rythme dans des écrits qui relèvent à la fois du journal de bord et du programme de recherche ?

Modalités d'évaluation : 1-exposé flash (5 minutes). Une notion émanant du cours sera exposée oralement (avec visuels à l'appui ou objet de la pratique) lors de certains cours pour amorcer le travail de réflexion demandé (mini-mémoire).**2- Le rendu d'un texte de 25 000 signes environ** avec sommaire, bibliographie, index nominum, index rerum et illustrations légendées (respect des conventions d'écriture).

Une notion choisie émanant du cours sera articulée à des références artistiques et théoriques précises.

Gr. 3. Diane Watteau et Anne-Sarah Le Meur « Art et psychanalyse »

« Nous sommes dans le monde pour le transformer »

-Diane Watteau, une semaine sur deux (1ère semaine)

Cours : mercredi 28 janv. – 11 et 25 fév. – 18 mars – 1^{er} et 15 avril 2026

Évaluation : dossier de 10 pages à rendre le 15 avril

« Nous sommes dans le monde pour le transformer »¹

Nous explorerons dans ce cours de Master 1 *Arts & psychanalyse*, les influences réciproques du croisement des champs de l'art et de la psychanalyse.

Freud soulignait que certains créateurs possèdent une connaissance intime des processus psychiques. Lacan, de son côté, insiste sur le fait que « l'artiste précède souvent le psychanalyste et qu'il n'a donc pas à jouer le rôle de psychologue là où l'artiste lui ouvre la voie ». De nombreux artistes ont puisé dans la pensée psychanalytique pour questionner ses concepts dans leur propre pratique. La psychanalyse devient un outil pour observer les constructions sociales, les normes, ainsi que les dynamiques de pouvoir, de discrimination ou d'enfermement. Sexe, amour, identité, genre, pouvoir, croyance, violence sont autant de questions sur lesquelles l'artiste et le psychanalyste ont porté de précieux repères, dépassant l'opposition du beau et du laid, oscillant entre réparation, sublimation et symptôme. Marcel Duchamp, Marcel Broodthaers, Sophie Calle, Dora Garcia, Ariane Loze, Verena Paravel, Pierre Bismuth, etc. mais également l'exposition *Lacan* au Centre Pompidou de Metz (2024) ont mis le projecteur sur les résonances entre l'art contemporain et la psychanalyse.

Bibliographie courte :

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, 1995

Nicolas Demorand, *Intérieur nuit*, Paris, Les Arènes, 2025

Mark Fisher, *Par-delà étrange et familier*, (trad. J. Guazzini), Paris, Sans soleil, 2024

Sigmund Freud, *L'Inquiétant familier*, suivi de E.T.A. Hoffmann *Le Marchand de sable* (1817) Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2011

Patricia Gherovici, *Transgenre : Lacan et la différence des sexes*, Paris, Résonances, 2021

Donna Haraway, *Le manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes* (1984), Paris, Exils, 2007.

Luce Irigaray, *Speculum de la différence des sexes*, Paris, Minuit, 1974

Jacques Lacan, 1999, *Le Séminaire, Livre XX (1972-73), Encore*, Paris, Seuil, 1999.

Clotilde Leguil, *Céder n'est pas consentir. Une approche clinique et politique du consentement* Paris, Puf, 2021

Silvia Lippi, Pierre Maniglier, *Sœurs, pour une psychanalyse féministe*, Paris, Seuil, 2023

Geneviève Morel, *Tueuses, du crime au féminin : clinique, faits divers et thrillers*, Paris, éres, 2024

¹ Marie Langer, *Mémoria, historia y dialogo psicanalitico*. Buenos Aires : Folios Ediciones, 1984, p.175

Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

Joan Rivière, « La féminité en tant que mascarade » (1929), trad. fr. dans *Féminité mascarade*, Paris, Le Seuil, 1994

Savoirs et Clinique, revue de psychanalyse :

— *Art et psychanalyse*, n°7, éres, 2006

— *Masques et mascarades*, n°28, éres, 2021

— *Dégenrez-moi ! Enjeux artistiques, psychanalytiques et politiques*, n°32, dir. Diane Watteau, éres, 2025.

Monique Wittig, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001

Slavoj Žižek, *Lacrimae rerum, sur Kieslowski, Hitchcock, Tarkovski, Lynch et quelques autres*, Amsterdam ed, 2013

-Anne-Sarah Le Meur, une semaine sur deux (2^e semaine)

Cours : mercredi 4 et 18 février. – 11-25 mars – 8 et 22 avril 2026, 13-15h

Évaluation : Plan détaillé (sans phrase, 3-4 parties, titres/sous-titres/articulations, énoncés en mots clés) d'une page ; l'entête comprenant un titre principal, 6 mots clés et 1 question centrale. A rendre le 22 avril imprimé.

« Nous sommes dans le monde pour le transformer »²

Dans ce cours de Master 1 *Arts & psychanalyse*, nous étudierons comment les réalisations personnelles des étudiants peuvent manifester émotions, symboliques, pensées personnelles ou-et universelles, souvent cachées voire inconscientes, qu'il s'agit d'apprendre à voir et à révéler. Pour ce faire, nous travaillerons par l'écrit, poétique, analytique et synthétique, nous appuyant sur la bibliographie et quelques œuvres d'artistes, tout en explorant la structuration en plan. Diverses références, tant plastiques, cinématographiques, poétiques ou théoriques, viendront nourrir les travaux et échanges.

Bibliographie courte :

Essais

Didier Anzieu, 'Le Moi-Peau', Paris, Dunod, 1985

Gaston Bachelard, 'La psychanalyse du feu', Gallimard, 1938

'La poétique de l'espace', PUF, 1957

Sigmund Freud, 'Cinq leçons sur la psychanalyse', Payot, 1923

Carl Gustav Jung, 'Ma vie. Souvenirs, rêves et pensées', Gallimard, 1967

Catalogue d'exposition

'Féminin-masculin, le sexe de l'art', Catalogue Centre Pompidou, Gallimard, 1995

Gr. 4 Pascale Weber : « Humain-Végétal : représentations, affectivités, socialités. Liens entre Art-Erotisme-Écologie »

Ce séminaire théorique de Master 1 en Arts Plastiques aborde la création artistique face à la crise écologique en considérant la dimension érotique de la relation qu'entretient l'humain à la Nature. Cette dimension sensuelle est fortement présente à travers les personnages de la mythologie (Orphée, Sapho, Pan, les Satyres et les êtres hybrides...). Nous interrogerons les méthodologies scientifiques suivies notamment en Esthétique, en

² Marie Langer, *Mémoire, historia y dialoguopsicanalitico*. Buenos Aires : Folios Ediciones, 1984, p.175

Histoire de l'Art et le processus de Création artistique afin de définir des méthodes de travail qui permettent de penser le lien de plaisir (vital et symbolique) que tisse le corps avec l'environnement (naturel ou artificiel).

Mots clés - Érotisme - corps - Fiction - Performance - Relation humain/plante - ecofemminisme -hybridité -mythologie -fables écologiques -ecosophie -fertilité (rituel, représentation, performance, la Mère – Déesse) -art environnemental -one Health ...

Gr. 5 Kantuta Quirós : « Nous avons cessé d'apprendre, pour vous enseigner quelque chose »

Justice climatique intergénérationnelle, pratiques artistiques et éco-pédagogie

Dans *Nous, enfants du 21e siècle* (Libération), l'écrivain Pierre Ducrozet racontait l'émergence des enfants écologistes du XXIe siècle, de la voix, à la COP 24 de Katowice, de la jeune Greta Thunberg, en grève de l'école, devant le Parlement suédois avec une carte « Strike for the Climate », bientôt rejointe par des dizaines de milliers d'écolier.e.s, de lycéen.ne.s et d'étudiant.e.s, enfants du 21ème siècle, qui ont envahi les rues de leur ville. Ce cours s'articule en collaboration avec la maison des arts de Malakoff, à l'articulation d'un projet d'exposition, curaté par Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff, exposition à l'intersection de plusieurs enjeux contemporains : l'*infantisme*, une notion théorisée par la philosophe américaine Elisabeth Young Bruel, dans son livre "*Childism*", qui désigne les discriminations systémiques envers les enfants et met en question notre capacité à les considérer comme des sujets de droit à part entière ; les formes d'éco-pédagogies émergentes et l'implication des non-adultes et des jeunes dans les mouvements climat, de Greta Thunberg à Xiuhtezcatl Martinez. Il sera ainsi l'occasion de défricher le terrain de ce que pourrait être une écopédagogie. Les pratiques « d'école dehors », d'« école de la forêt », les « pédagogies de la friche » peuvent-elles nous permettre de construire un répertoire de pratiques et de méthodes qui défont la disciplinarisation de la pédagogie et suscitent de nouvelles formes artistiques ?

Nous utiliserons des outils, issus des pédagogies féministes ou critiques, de l'écopédagogie et des pratiques artistiques socialement engagées. Les étudiantxs seront amenéxs à réaliser des œuvres/projets en réponse aux enjeux soulevés, entre art, pédagogie, et société.

Important : La majeure partie des cours auront lieu à la maison des Arts de Malakoff, merci d'avance prévoir le temps de déplacement et de ne pas prendre de cours juste avant ou après.

UE 2. ENSEIGNEMENTS MÉTHODOLOGIQUES s2 : Articulation Création-Écriture-Recherche **2 : 36h semestrielles (3h/sem.)**

Attention ! le groupe choisi pour le cours de méthodologie est le même au 1er et au 2ème semestre

Gr. 1 Christophe Viart

Gr. 2 Elisabeth Amblard

Gr. 3 Gwenola Wagon

Gr. 4 Diane Watteau

Gr. 5 Marion Laval-Jeantet

Gr. 6 Lydie Delahaye/Aurélie Herbet

UE 3. ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES s2 : Pratique du projet plastique 2 : 36h semestrielles (3h/sem.)

Gr 1 Mélanie Pavy : « Installation : pensée - corps – espaces »

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à développer leurs projets personnels d'installation. Il leur sera proposé d'expérimenter collectivement différents dispositifs en s'interrogeant sur ce que produisent ces "mises en scène" de leurs œuvres dans l'espace. Nous nous attacherons en particulier aux installations vidéos et sonores, pour nous demander quels enjeux narratifs et plastiques proposent la vision simultanée de plusieurs images, la fragmentation sonore des récits, la matérialisation des sons, l'éclatement ou la mise en regard de ces éléments multiples dans l'espace. Ces expérimentations seront nourries par l'analyse d'œuvres contemporaines et par la visite régulière d'expositions, afin d'interroger les spécificités de la forme installation : la conception d'un "environnement" ; la prise en compte du déplacement des corps et des regards dans l'espace ; la part laissée à l'immaîtrisé ; la théâtralité... L'atelier sera également l'occasion de se demander comment concevoir ces projets de manière cohérente en amont de leur réalisation et comment organiser les modalités de leurs expositions (fiches techniques, descriptif de dispositif, conception de déclinaisons...), en prenant en compte la diversité des espaces d'exposition possibles.

Gr. 2 Benjamin Brou : « Questions peinture 2 » Parlons peinture

Dans la continuité du cours du premier semestre, la démarche picturale de l'étudiant trouvera à s'affirmer autant qu'à s'affiner sur les plans pratiques et théoriques. Le cours permettra d'installer des sessions de pratique et d'expérimentations spécifiques à la création-recherche. L'étudiant sera appelé à approfondir la maîtrise des moyens qu'il met en œuvre pour ses travaux, à situer précisément son engagement et à définir avec clarté ses processus, leurs évolutions et leurs limites. De même, il contextualisera son travail par le biais d'analyse comparative avec des œuvres picturales issues du champ de l'art et le mettra en résonance avec des mots, écrits et/ou propos de peintres. Un dossier d'artiste de fin de semestre présentera ses pièces et synthétisera sa recherche. Il articulera ou confrontera la démarche et la production picturales de l'étudiant avec des productions contemporaines et les théorisations choisies sur la peinture.

Gr. 3 Anne-Sarah Le Meur : « Créations numériques » processus, enjeux et influences

Si, depuis les "confinements", l'emploi de l'ordinateur s'est intensifié et diversifié, son usage comme moyen de création préexistait : 3D ou stéréo/anaglyphe, photographie retouchée, glitch, mapping, dessin augmenté, hyper-montage, œuvre générative, interactive, voire immersive... réalité virtuelle ou mixte, jeu vidéo, machinima, sans oublier les multiples croisements endo- ou exo-numériques, ni le très récent recours à l'intelligence dite « artificielle » !

Par-delà toutes ces techniques, plus ou moins sophistiquées, et alors que la

consommation d'images ludiques ou de loisir explose, en quoi le numérique – processus/milieu/matériau de création – est-il singulier ? Apporte-t-il artistiquement quelque chose d'inédit, qu'on ne pouvait pas réaliser, expérimenter, ni penser-rêver auparavant ? Influence-t-il – et si oui, comment ? – d'autres processus de création ? Mais qu'est-ce que le "numérique" ?

Après l'examen de quelques processus informatiques et de leurs enjeux, et en relation avec les travaux des étudiant.e.s et de l'actualité, seront apportés – pour nourrir la réflexion, la culture, la rêverie – et la création !, autour des nouveaux médias – des exemples récents ou pionniers en art techno-numérique, mais aussi en peinture, cinéma et littérature. Le premier semestre se focalisera davantage sur les *traitements numériques* liés aux pratiques de peinture, dessin et photographie, alors que le second s'ouvrira à d'autres processus tels que le code, la 3D, etc.

Gr. 4 Dominique Blais : « Installation-in situ / ex situ »

Le cours s'articule autour de la pratique de l'installation, et plus précisément de sa prise en compte des questions spatiales (et temporelles) dans les registres *in situ* et *ex situ*. Il sera question de la manière dont l'installation peut s'inscrire au sein d'un espace pour laquelle elle a été imaginée, envisagée, écrite, dessinée, produite – mais également de son versant *ex situ* : de la mobilité, l'adaptabilité et la capacité d'autres installations à se situer dans une multitude d'espaces.

Gr. 5 Véronique Verstraete : « Sculpture et installation »

Ne vous êtes-vous jamais demandé au cours de votre pratique artistique où vous aimeriez vous situer dans votre oeuvre si vous en étiez le spectateur ? Être le spectateur de ses propres productions revient à s'interroger sur la place de notre corps dans l'espace de celles-ci.

Que l'oeuvre soit constituée de différents objets installés dans l'espace ou autres dispositifs en volume, la place, voire l'intervention du spectateur, peut faire partie de l'oeuvre, de son concept ou de sa réalisation. Qu'en est-il de l'espace à créer pour aller jusqu'à la présentation lorsque celle-ci n'est pas intrinsèque à l'oeuvre ? Quelle approche du spectateur ? Faut-il anticiper sa présence ? Quelle surface, support, déplacement, dimensions, intensité lumineuse ?

Il s'agira de visiter chacune de vos réalisations sculpturales, ou installations, afin d'y placer le corps physique, sachant qu'il est parfois l'enjeu artistique principal. Le cours sera également l'occasion d'un enseignement de l'accrochage (techniques), et d'un regard exigeant et construit sur la mise en espace de vos pièces.

Les exemples sur lesquels nous pourrons nous appuyer seront nombreux, en passant des oeuvres d'Allan Kaprow, Kurt Schwitters, Ed Ruscha, à celles d'Eric Duyckaerts ou bien encore de Pierre Huyghe, Anish Kapoor, Bruno Pélassy, Penelope Stewart ou Marnie Weber.

Gr. 6 Frédéric Verry « Dessiner, explorer, documenter »