**Université PARIS 1 - Session 2024**

**Préparation au concours de l'agrégation externe « Design et Métiers d'art »**

**Responsable Sophie Fétro**

Organisation des modules de formation pour la préparation aux épreuves de l'agrégation externe « Design et Métiers  
d'art » - session 2024 - Université Paris - UFR 04 Saint-Charles \_ École des Arts de la Sorbonne. Rappel : 5 modules  
de 24h chacun à raison de 3h ou 4h par séance, soit 120 heures de formation réparties sur 2 semestres tous les mercredis  
de septembre 2023 à mai 2024.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dates** | **Horaires** | **Salle** | **Libellé** | **Intervenants** |
| 13 septembre | 15-17h (2h) | 432 | Accueil des candidats | Sophie FÉTRO / Isabelle BASQUIN IA-IPR / les formateurs |
| 17h-21h (4h) | 432 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (1/6) |
| 20 septembre | 17h-20h (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques** (« Arts, techniques et industries du luxe. De l’Antiquité à nos jours ») | Mme Céline MALLET (1/2) |
| 27 septembre | 17h-21h (4h) | 432 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Stéphane SOULARUE (1/3) |
| 4 octobre | 17h-21h (4h) | 432 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (2/6) |
| 11 octobre | 17h-20h (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques (« La place des femmes dans les arts, dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (1918­1939) »)** | Ida Soulard (1/2) |
| 18 octobre | 17h-20h (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques**  (« La place des femmes dans les arts, dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (1918-1939) **»)** | Ida Soulard (2/2) |
| **Pas de séances le 25 octobre et le 1er novembre VACANCES DE LA TOUSSAINT 21 OCTOBRE > 5 NOVEMBRE 2023** | | | | |
| 8 novembre | 17h15-20h15 (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques** (« Arts, techniques et industries du luxe. De l’Antiquité à nos jours ») | Mme Céline MALLET (2/2) |
| 15 novembre | 17h15-20h15 (4h) | Si possible^ Hen début  d'aprem | 432 | Module 5 **Leçon / Entretien (approche transversale)** | Mme Elisabeth NÉRÉ (1/4 - 2h) Mme Ludivine ALLIX (1/4 - 2h) |
| 22 novembre | 17h-21h (4h) | 432 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Stéphane SOULARUE (2/3) |
| 29 novembre | 17h-21h (4h) | 432 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (3/6) |
| 6 décembre | 17h-21h (4h) | 432 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (4/6) |
| 13 décembre | 17h-20h (3h) | 432 | Module 4 **Recherches et hypothèses de projet** | Mme Pascale MARTIN (1/4) |
| 20 décembre | 17h-20h (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques** (« La place des femmes dans les arts, dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (1918-1939) **»)** | Céline MALLET (1/2) |
| **VACANCES DE NOEL ET JOUR DE L'AN 23 DECEMBRE > 7 JANVIER 2024** | | | | |
| 10 janvier | 14h-17h (3h) | 432 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques**  (« La place des femmes dans les arts, dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (1918-1939) **»)** | Céline MALLET (2/2) |
| 17h15-20h15 (3h) | 430 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques** (« Arts, techniques et industries du luxe. De l’Antiquité à nos jours ») | M. Olivier ASSOULY (3/4) |
| 17 janvier | 13h-17h (4h) | 430 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Stéphane SOULARUE (3/3) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 17h-21h (4h) | 430 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (5/6) |
| 24 janvier | 13h-17h (4h) | 430 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Mme Christelle BERNARD (1/3) |
| 17h15-20h15 (3h) | 430 | Module 2 **Histoire des arts et des techniques** (« Arts, techniques et industries du luxe. De l’Antiquité à nos jours ») | M. Olivier ASSOULY (4/4) |
| 31 janvier | 14h-16h (2h) | 432 | Module 5 **Option sans préparation** | Ludivine Allix (2/4) |
|  |  |  |  |
|  | **Pas de cours / Épreuves pressenties de l'agrégation interne lundi 30 et mardi 31 janvier** | | | |
| 7 février | 13h-17h (4h) | 430 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Mme Christelle BERNARD (2/3) |
| 17h-20h (3h) | 430 | Module 4 **Recherches et hypothèses de projet** | Mme Pascale MARTIN (2/4) |
| **Pas de séance le 14 février et le 21 février VACANCES D'HIVER 10 FEVRIER > 25 FEVRIER 2024** | | | | |
| 28 février | 13h-17h (4h) | 430 | Module 3 **Pensée par le dessin** | Mme Christelle BERNARD (3/3) |
| 17h-21h (4h) | 430 | Module 1 **Philosophie** (« La matière ») | M. Xavier-Gilles NÉRET (6/6) |
| 6 mars | 14h-18h (4h) | 430 | Module 5 **Leçon** | Mme Elisabeth NÉRÉ (2/4) |
|  |  |  |  |
| 13 mars | **Pas de cours**  **Epreuves d'admissibilité pressenties 12, 13, 14 mars 2024** | | | |
| 20 mars | 14h-17h (3h) | 430 | Module 4 **Recherches et hypothèses de projet** | Mme Pascale MARTIN (3/4) |
| 17h15-20h15 (3h) | 430 | Module 5 **Leçon** | Mme Elisabeth NÉRÉ (3/4) |
| 27 mars | 13h-15h (2h) | 430 | Module 5 **Option sans préparation** | Mme Ludivine ALLIX (3/4) |
| 15h15-19h15 (4h) | 430 | **Module 4 Recherches et hypothèses de projet** | Mme Laurence BEDOIN (1/3) |
| 3 avril | 14h-17h (3h) | 430 | Module 5 **Leçon** | Mme Ludivine ALLIX (4/4) |
| 17h15-20h15 (3h) | 430 | Module 4 **Recherches et hypothèses de projet** | Mme Laurence BEDOIN (2/3) |
| **Pas de séance le 10 avril et le 17 avril ? VACANCES DE PRINTEMPS 7 AVRIL > 21 AVRIL 2024** | | | | |
| **17 avril** | 13h-16h (3h) | 430 | **Module 5 Leçon** | Mme Ludivine ALLIX (4/4) |
| 16h15-20h15 (4h) | 430 | **Module 4 Recherches et hypothèses de projet** | Mme Laurence BEDOIN (3/3) |
| 24 avril | 13h-17h (3h) | 430 | Module 4 **Recherches et hypothèses de projet** | Mme Pascale MARTIN (4/4) |
| 17h15-20h15 (3h) | 430 | Module 5 **Leçon** | Mme Elisabeth NÉRÉ (4/4) |
| Dates pressenties des épreuves pratiques de Recherches et hypothèses de projet 14, 15, 16 mai | | | | |
| 22 mai |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Dates pressenties pour les soutenances de Recherches et hypothèses de projet et épreuve d'option sans préparation : 23, 24 mai / Epreuves de Leçon : 28, 29, 30, 31 mai, 1er juin | | | | |

La calendrier peut être amené à évoluer en fonction du calendrier du concours ou de situations impromptues.