



Master Cinéma et Audiovisuel
Parcours « Cinéma, Esthétique, Création »
Parcours « Scénario, Réalisation, Production »

École des Arts de la Sorbonne (UFR 04)
Année universitaire 2026-2027

Équipe pédagogique du Master Cinéma (année universitaire 2026-2027)

Enseignantes-chercheuses / Enseignants-chercheurs (École des Arts de la Sorbonne)

Gaëlle Bayssière
Camille Bui
Émilie Lamoine
Mathias Lavin
Sarah Leperchey
José Moure
Massimo Olivero
Caroline San Martin
Frédéric Sojcher
Claire Vassé

Intervenantes professionnelles / Intervenants professionnels

Benoît Basirico
Jean-Yves Delepinay
Thibault Drugy
Valérie Ganne
Rebecca Houzel
Camille Laemle
Nicolas Livecchi
Mikaël Muller-Knisi
Ysé Sorel
Régine Vial-Goldberg
Caroline Vié

Responsable Master « Cinéma et Audiovisuel » & Parcours « Cinéma, Esthétique, Création »

Mathias Lavin – mathias.lavin@univ-paris1.fr

Responsable Parcours « Scénario, Réalisation, Production »

Frédéric Sojcher – frederic.sojcher@univ-paris1.fr

Secrétariat pédagogique

Cristina Dongasse Sanchez – bureau 460 – scolmastB@univ-paris1.fr

Présentation du Master « Cinéma et Audiovisuel »

Le Master « Cinéma & Audiovisuel » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose une formation en études cinématographiques caractérisée par un dialogue entre la théorie et la pratique grâce à la complémentarité de ses deux parcours, l'un orientée vers la recherche à dominante esthétique (« Cinéma, Esthétique, Création »), l'autre tournée vers les aspects plus directement concrets de la création cinématographique (« Scénario, Réalisation, Production »).

De la sorte, quel que soit le parcours suivi, le Master prépare étudiantes et étudiants non seulement à la poursuite d'étude en doctorat, mais tout autant aux diverses professions liées au monde du cinéma et de l'audiovisuel, ou de la médiation et de l'animation culturelles.

Les orientations scientifiques et professionnelles du Master reposent sur l'analyse des œuvres dans leur singularité (en termes de processus de création, de génétique de l'œuvre, et d'aboutissement sensible et formel) ; sur la maîtrise d'outils méthodologiques et théoriques provenant des sciences humaines et des disciplines artistiques ; sur l'acquisition de compétences liées aux métiers auxquels cette formation est susceptible de former, notamment dans le domaine de la création cinématographique (de l'écriture à la production).

Le Master se construit autour d'un socle commun en M1 qui, outre un enseignement de langue, propose une formation théorique approfondissant les acquis du premier cycle universitaire (en esthétique du cinéma, méthodologie de la recherche, analyse et création, production et diffusion) ; et des développements pratiques (écriture de scénario, enjeux de la mise en scène, liens entre création et économie du cinéma) pour celles et ceux qui suivent le parcours « Scénario, Réalisation, Production ».

Parcours « Cinéma, Esthétique, Création »

Le Parcours « **Cinéma, Esthétique, Création** » est une formation en deux ans qui forme notamment aux métiers de la recherche et de l'enseignement, comme à ceux de la médiation, de l'animation culturelles, et de toute activité comparable dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

Les principaux objectifs du parcours sont :

- La consolidation d'une **connaissance en théorie, histoire et esthétique du cinéma** ainsi que la capacité à **penser dans un cadre ouvert à d'autres disciplines**.
- La maîtrise des principales **démarches et méthodes de la recherche universitaire**.
- Une **compréhension des processus de création**, actuels et plus anciens, grâce à l'étude d'œuvres et l'analyse de pratiques artistiques.
- La découverte des **réalités du monde professionnel** (cours spécifiques, rencontres avec des professionnels et professionnelles, stage).

Les étudiants et étudiantes du Master peuvent également suivre les activités scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires, etc.) organisées par l'Institut Acte (UR7539) auquel les membres de l'équipe pédagogique sont rattachés : <https://institut-acte.panthonsorbonne.fr/>

Le mémoire de recherche

Objectif majeur de la formation dans le parcours « Cinéma, Esthétique, Création », **le mémoire de recherche** constitue un travail de recherche rigoureux, informé, et original. Il doit apporter, sur le sujet élaboré en concertation avec la directrice ou le directeur de recherche, des éléments d'analyse ou de connaissance inédits.

Rédigé pendant l'année de Master 2, le mémoire bénéficie d'une initiation poussée à la recherche, et d'une première ébauche du sujet, dès la première année du Master.

En Master 1

Dans le cadre des cours d'Esthétique, d'Analyse et de Méthodologie de la recherche, étudiantes et étudiants rédigent des « articles de recherche » dont les modalités concrètes sont précisées dans chacun des séminaires par les enseignantes et enseignants, le travail demandé en Méthodologie de la recherche conduisant de manière plus spécifique à formuler un sujet qui sera intégralement traité l'année suivante (en M2).

En Master 2

Le **mémoire de M2** représente l'aboutissement d'un travail de recherche personnel et répond aux exigences d'un travail universitaire, tout en respectant une méthodologie adéquate à la problématique retenue.

Le format attendu est d'une centaine de pages (bibliographie et annexes non comprises).

Le mémoire suit l'organisation classique suivante :

- une **introduction** posant clairement la problématique de travail et justifiant le corpus étudié tout en présentant la méthodologie ou les références utilisées dans le mémoire. Le plan du mémoire doit également être annoncé et justifié brièvement.
- un **développement** organisé en plusieurs parties (leur nombre variant en fonction du sujet abordé), à peu près équilibrées, elles-mêmes structurées en plusieurs sous-parties.
- une **conclusion**, synthétisant la démarche proposée, rappelant l'intérêt du sujet et reprenant ses résultats, et indiquant, éventuellement, les pistes qui mériteraient d'être explorées davantage.

Le mémoire contient en outre :

- un sommaire ;
- une bibliographie raisonnée (éventuellement commentée) ;
- une courte fiche technique des films étudiés.

Une fois **la rédaction achevée**, la version finale du mémoire est soumise au directeur / à la directrice de recherche qui doit autoriser le dépôt. Le mémoire fait ensuite l'objet d'une soutenance publique devant un jury composé de la directrice / du directeur de recherche et d'une seconde lectrice / un second lecteur.

Parcours « Scénario, Réalisation, Production »

Le Parcours « **Scénario, Réalisation, Production** » est une formation en deux ans qui forme notamment aux métiers de scénariste, de réalisateur, de producteur et à tous les métiers en lien avec la création cinématographique et l'économie du cinéma.

Les principaux objectifs du parcours sont :

- La consolidation d'une **connaissance des liens entre théorie, histoire et pratiques du cinéma**.
- La maîtrise des principales **démarches et méthodes de la pratique filmique, dans un cadre universitaire et le souhait de défendre la création**.
- La défense de l'idée qu'**un film est porté par une personnalité** (par un regard de cinéaste) et qu'il est **dans un même temps un travail de création collective**.
- L'abord de **l'écriture filmique dans ses différentes étapes : scénario, tournage, montage, musique**.
- La découverte des **réalités du monde professionnel et l'importance de la prise en compte du contexte économique**.

La première année est en partie commune avec le Parcours « Cinéma, Esthétique, Création », mais comporte en plus deux cours annuels sur le Scénario et sur la Méthodologie de la recherche pratique.

Dès cette première année, les étudiantes et étudiants du Master « pro » sont amenés à écrire et réaliser un film (actuellement en partenariat avec Mk2).

Cette première année permet de mettre en place des passerelles entre théories et pratiques du cinéma.

La deuxième année du parcours « Scénario, réalisation, production » est quasiment entièrement consacrée à l'écriture et à la réalisation de films, encadrés par une maison de production et avec l'objectif d'une diffusion. La production et la diffusion des films sont liées aux partenariats qui sont mis en place et qui évoluent chaque année.

Pour l'année 2026-2027, les partenariats mis en place sont les suivants :

- Partenariat avec le Centre Pompidou qui permet à chaque étudiant de réaliser un film inclus dans le programme « Hors-Pistes ».
- Partenariat avec le Centre des Monuments historiques, qui permet aux étudiants d'avoir accès et de tourner leurs films dans le cadre de sites culturels prestigieux.
- Partenariat avec l'École Louis Lumière, qui permet aux étudiants du Master de travailler avec des élèves en image et en son de cette autre formation.
- Partenariat avec France 2 (l'émission « Histoires courtes »), qui permet à 4 films réalisés au sein du Master d'être diffusés sur antenne et sur la plateforme de France Télévisions.

Chaque étudiante / étudiant doit à la fois écrire un projet personnel, écrire un projet avec une thématique imposée, réaliser un film, participer à un poste de l'équipe au tournage d'un film de la promotion.

La contrainte thématique pour un des projets de l'année est considérée sous l'angle pédagogique, avec l'idée que la contrainte peut être source de création et que la fabrication des films et des séries passe toujours par un ensemble de contraintes qu'il s'agit de connaître et d'appréhender.

En plus des cours de Scénario et des Ateliers de réalisation, les étudiants et étudiantes du Master ont accès à des cours en Économie du cinéma, à un Atelier sur la direction d'acteur et un cours sur la Musique de film, qui permet des rencontres avec des compositeurs qui pourront écrire des musiques originales pour leurs films.

Des cours d'Esthétique du cinéma communs avec le Master recherche sont aussi délivrés.

Enfin, un cycle de ciné-rencontres avec des professionnels a lieu pendant toute l'année universitaire et les étudiantes et étudiants devront préparer avec un enseignant ces ciné-rencontres. Elles auront pour partie lieu au **Forum des images** et seront dans ce cadre filmées et ouvertes au public.

Un partenariat avec la plateforme dédié au cinéma d'auteur *Sooner* permet aussi de mettre en ligne des films réalisés au sein du Master.

Le mémoire de recherche pratique

Objectif majeur de la formation dans le parcours « Scénario, Réalisation, Production », **le mémoire de recherche pratique** constitue un travail de recherche rigoureux, informé, et original en lien avec une création personnelle (scénario ou réalisation de film). Il s'inscrit dans la perspective d'une recherche-crédation. Il réunit une partie théorique (avec problématique et bibliographie) et une partie pratique.

Master 1 – 2026-2027

Parcours commun aux deux parcours (deux modules par semestre réservés au parcours « pro »)

1^{er} Semestre

UE1 (D4D03125) Enseignements génériques

D4031119 – Esthétique du cinéma : penser les images (24 h semestrielles)

Gr. 1 José MOURE	- Mardi	11 h – 13 h (salle 440)
Gr. 2 Mathias LAVIN	- Lundi	13 h – 15 h (salle 250)

D4020325 – Histoires de l'art : enjeux contemporains (12 h semestrielles)

Gr. 1 Elvan ZABUNYAN	- Mardi	18 h – 20 h (salle 230)
Gr. 2 Damien AIRAULT	- Mardi	18 h – 20 h (salle 430)
Gr. 3 Elitza DULGUEROVA	- Jeudi	18 h – 20 h (salle 230)
Gr. 4 Riccardo VENTURI	- Jeudi	18 h – 20 h (salle 430)

UE2 (D4D03325) Enseignements méthodologiques

D4031316 – Méthodologie en études cinématographiques (24 h semestrielles)

Gr. 1 Sarah LEPERCHEY	- Vendredi	13 h – 15 h (salle 432)
Gr. 2 Massimo OLIVERO	- Lundi	15 h – 17 h (salle 250)
Gr. 3 Méthodologie de la recherche pratique : réservé Master « pro » (« Scénario, Réalisation, Production »)		
Frédéric SOJCHER	- Jeudi	09 h – 11 h (salle 334)

D4031716 – Analyse et création 1 (24 h semestrielles)

Gr. 1 Analyse de film : Camille BUI	- Mardi	13 h – 15 h (salle 432)
Gr. 2 Création et mise en scène :		
Caroline SAN MARTIN	- Mercredi	9 h – 11 h (salle 250)
Gr. 3 Scénario : réservé Master « pro » (« Scénario, Réalisation, Production »)		
Nicolas LIVECCHI	- Mercredi	15 h – 17 h (salle 440)

D4031916 – Module de méthodologie à la recherche documentaire (2 h semestrielles obligatoires dans le cadre de la validation du Master 1 et prises en charge par la Bibliothèque Universitaire)

D4011516 – Soutien aux étudiants non francophones – facultatif (24 h semestrielles) (*Contactez la scolarité pour inscription*)

Aline CAILLET	- Jeudi	16 h – 18 h (salle 311)
---------------	---------	-------------------------

UE3 (D4D03525) Enseignements spécifiques et professionnalisants

D4030125 – Production et distribution (24 h semestrielles)

Gr. 1 Régine VIAL-GOLDBERG - Vendredi 16 h – 20 h (salle 334)

(6 séances de 4h à partir du vendredi 13 novembre 2026)

Gr. 2 Camille LAEMLE et Rebecca HOUZEL - Mercredi 11 h – 13 h (salle 432)

D403LA16 – Pratique d’une langue (18 h semestrielles)

Master 1 – 2026-2027

Parcours commun aux deux parcours

2^e Semestre

UE1 (D4D03225) Enseignements génériques

D4031219 – Esthétique du cinéma : comparer les images (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mathias LAVIN	- Lundi	13 h – 15 h (salle 432)
Gr. 2 José MOURE	- Mardi	13 h – 15 h (salle 432)

D4020625 – Approches transversales des arts (24 h semestrielles)

Gr. 1 Antonella TUFANO	- Jeudi	18 h – 20 h (ext.)
Gr. 2 Massimo OLIVERO	- Mardi	18 h – 20 h (salle 440)
Gr. 3 Sylvia FREDRIKSSON et Sophie PENE	- Mardi	18 h – 20 h (ext.)
Gr. 4 Chiara PALERMO	- Jeudi	18 h – 20 h (salle 230)

UE2 (D4D03425) Enseignements méthodologiques

D4031416 – Méthodologie en études cinématographiques (24 h semestrielles)

Gr. 1 Sarah LEPERCHEY	- Jeudi	16 h – 18 h (salle 251)
Gr. 2 Emilie LAMOINE	- Vendredi	13 h – 15 h (salle 440)
Gr. 3 Méthodologie de la recherche pratique : réservé Master « pro » (« Scénario, Réalisation, Production »)		
Frédéric SOJCHER	- Jeudi	10 h – 12 h (salle 432)

D4031816 – Analyse et création 2 (24 h semestrielles)

Gr. 1 Analyse de film : Massimo OLIVERO	- Lundi	16 h – 18 h (salle 250)
Gr. 2 Création et mise en scène :		
Caroline SAN MARTIN	- Mercredi	9h-11h (salle 251)
Gr. 3 Scénario : réservé Master « pro » (« Scénario, Réalisation, Production »)		
Claire VASSE	- Mercredi	15 h – 17 h (salle 331)

D4032016 – Module de méthodologie à la recherche documentaire (2 h semestrielles obligatoires dans le cadre de la validation du Master 1 et prises en charge par la Bibliothèque Universitaire)

D4011616 – Soutien aux étudiants non francophones – facultatif (24 h semestrielles) (*Contactez la scolarité pour inscription*)

Kantuta QUIROS	- Jeudi	16 h – 18 h (salle 311)
----------------	---------	-------------------------

UE3 (D4D03625) Enseignements spécifiques et professionnalisants

D4030225 – Diffusion des œuvres audiovisuelles (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mikaël MULLER-KNISI	- Vendredi	17 h – 19 h (salle 440)
Gr. 2 Thibault DRUGY	- Lundi	11h-13h (salle 251)

D403LN16 – Pratique d'une langue (18 h semestrielles)

Master 2 – 2026-2027

Parcours « Cinéma, Esthétique, Création »

1^{er} Semestre

UE1 (D5D09125) Enseignements génériques

D5090125 – Théorie et esthétique du cinéma (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mathias LAVIN	- Mardi	13 h – 15 h (salle 250)
Gr. 2 José MOURE	- Mercredi	09 h – 11 h (salle 432)

D5090325 – Cinema, Environment and Visual Culture – *cours en anglais*

(24h semestrielles)

Gr. 1 Sarah LEPERCHEY	- Lundi	09 h – 11 h (salle 250)
Gr. 2 Sarah LEPERCHEY	- Vendredi	16 h – 18 h (salle 432)

UE2 (D5D09325) Enseignements méthodologiques

D5090525 – Méthodologie de la recherche en études cinématographiques (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mathias LAVIN	- Lundi	16 h – 18 h (salle 311)
Gr. 2 José MOURE	- Mardi	15 h – 17 h (salle 432)

D5R51516 – Ciné-conférences - Actualités de la recherche (6 h semestrielles)

Mathias LAVIN / José MOURE	- Mardi	18 h – 20 h (salle 250)
----------------------------	---------	-------------------------

3 séances au cours du semestre

D4011516 – Soutien aux étudiants non francophones – facultatif (24 h semestrielles) **(Contacter la scolarité pour inscription)**

Aline CAILLET	- Jeudi	16 h – 18 h (salle 311)
---------------	---------	-------------------------

UE3 (D5D09525) Enseignements spécifiques et professionnalisants

D5090725 – Médiation du cinéma (24 h semestrielles)

Gr. 1 Valérie GANNE	- Mercredi	17h – 19h (salle 252)
Gr. 2 Jean-Yves DELEPINAY	- Mercredi	12 h – 14 h (salle 440)

D5R51316 – Ciné-rencontres (12 h semestrielles)

Frédéric SOJCHER	- Mardi	19 h – 21 h (Forum des images ou Amphi selon les dates)
------------------	---------	---

Master 2 – 2026-2027
Parcours « Cinéma, Esthétique, Création »

2^e Semestre

UE1 (D5D09225) Enseignements génériques

D5R81819 – Ciné-crédation – *Atelier recherche-crédation* (24 h semestrielles)

Gr. 1 Ysé SOREL	- Lundi	18 h – 20 h (salle 250)
Gr. 2 Camille BUI	- Jeudi	12 h – 14 h (salle 432)

D5R51416 – Ciné-conférences - Actualités de la recherche (6 h semestrielles)

Sarah LEPERCHEY / José MOURE	- Mardi	18 h – 20 h (salle 251)
------------------------------	---------	-------------------------

UE2 (D5D09425) Enseignements méthodologiques

D5090225 – Méthodologie de la recherche en études cinématographiques – *suivi du mémoire* (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mathias LAVIN	- Lundi	16 h – 18 h (salle 311)
Gr. 2 José MOURE	- Mardi	15 h – 17 h (salle 432)

D4011616 – Soutien aux étudiants non francophones – facultatif (24 h semestrielles)
(Contacter la scolarité pour inscription)

Kantuta QUIROS	- Jeudi	16 h – 18 h (salle 311)
----------------	---------	-------------------------

UE3 (D5D09625) Enseignements spécifiques et professionnalisants

D5P21416 – Economie de la réalisation (12 h semestrielles)

Frédéric SOJCHER	- Mardi	19 h – 21 h (Amphi ou Forum des images)
------------------	---------	---

6 séances au cours du semestre (*les dates seront communiquées par mail*)

D5R7ST19 – Expériences professionnelles

Expérience professionnelle : stage (couvrant un minimum de 8 semaines, soit 280h) à effectuer au cours de l'année de M1 ou de M2, et obligatoire dans le cadre de la validation du diplôme de Master.

Master 2 – 2026-2027
Parcours « Scénario, réalisation, production »

1^{er} Semestre

D5P21516 – Rédaction d'un scénario (48 heures semestrielles)

Claire VASSÉ - Mardi 9h-13h (salle 311)

D5R51316 – Ciné-rencontres (12 h semestrielles)

Frédéric SOJCHER - Mardi 19 h – 21 h (Forum des images ou
Amphi selon les dates)

D5090125 – Théorie et esthétique du cinéma (24 h semestrielles)

Gr. 1 Mathias LAVIN - Mardi 13 h – 15 h (salle 250)
Gr. 2 José MOURE - Mercredi 09 h – 11 h (salle 432)

D5020325 – Économie pratique du cinéma

Frédéric SOJCHER - Jeudi 11-13h (salle 334)

D5P22116 – Conception d'un projet filmique

Gaëlle BAYSSIÈRE et Frédéric SOJCHER - Jeudi 14-16h (salle 331)

D5P22319 – Pratiques filmiques

Gaëlle BAYSSIÈRE - Jeudi 16-18h (salle 331)

D5P21119 – Analyse Filmique

Ce cours est délocalisé à l'École Normale Supérieure / jour et horaire à préciser.

Master 2 – 2026-2027
Parcours « Scénario, réalisation, production »

2^e Semestre

D5P22619 – Musique de film et création sonore

Benoît BASIRICO - Mardi 15-18 h (salle 331)
6 séances au cours du semestre (*les dates seront communiquées par mail*)

D5P21416 – Économie de la réalisation

Frédéric SOJCHER - Mardi 19 h – 21 h (Amphi ou Forum des images)
6 séances au cours du semestre (*les dates seront communiquées par mail*)

D5020225 – Économie de la pratique du cinéma

Frédéric SOJCHER - Mercredi 10-12h (salle 331)

D5P21816 – Écriture d'un scénario

Claire VASSÉ - Mercredi 13-15h (salle 331)

D5020425 – Théories de la pratique du cinéma

Frédéric SOJCHER - Mercredi 16-18 h (salle 311)

D5P22416 – Réalisation d'un court-métrage

Gaëlle BAYSSIÈRE - Jeudi 11-13h (salle 311)

D5P2ME19 – Mémoire pratique

Gaëlle BAYSSIÈRE - Jeudi 14-16h (salle 311)

D5P22219 – Pratiques filmiques / Direction d'acteur

Émilie LAMOINE - Samedi 9h30-15h30 (salles 331 et 334)
4 séances au cours du semestre (*les dates seront communiquées par mail*)