

11 projets

8 lieux

# Printemps



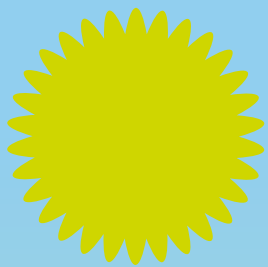
du 16 mars  
au 24 avril  
2023

# de la création

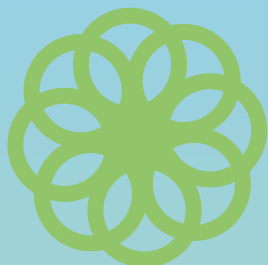
Manifestations artistiques pluridisciplinaires



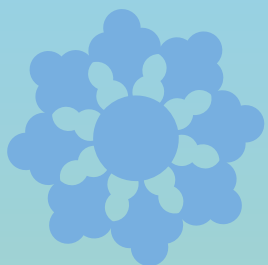
Photographie



Vidéo



Performances



Arts Plastiques



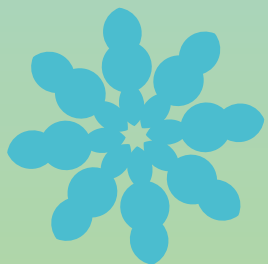
Installations



Musique



Design



Projections

# Printemps de la création

Manifestations  
artistiques  
pluridisciplinaires

11 projets – 8 lieux  
du 16 mars  
au 24 avril 2023



Marina Soldo, *Titre*, 2023, Série de 6 paires d'Adidas Stan Smith customisée des thèmes Disney avec peinture sur cuir, pointure 36 à 42 © @marina\_sld (Projet 04 Aspartame)

Le *Printemps de la création* a le plaisir de vous inviter à sa toute première édition. Cette fête de fin d'année de l'Université se veut foisonnante, hétéroclite et collective.

Célébrant la création émergente, ce *Printemps* se construit autour de onze projets portés par plus de deux cents étudiant.e.s et mêle une grande diversité de disciplines : arts plastiques, design, danse, *stand up*, ou encore musique *live*.

Au programme, des formats qui se répondent pour offrir des expériences originales. Expositions, festival de performances, spectacles vivants, soirées cabaret... chacun.e pourra trouver ce qui lui sied.

Construite avec le soutien de la Présidence de l'Université, de l'École des Arts de la Sorbonne et de la CVEC, le *Printemps de la création* a pu voir le jour grâce à l'investissement sans faille des étudiant.e.s.

Cette ode à la créativité et au dynamisme de Paris 1 ne pourrait rester confinée dans les murs de l'université. De Nanterre à Bagnolet en passant par les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements, le *Printemps* vient à votre rencontre, au plus près de là où vous êtes. Car c'est d'abord à vous qu'il s'adresse.

Les événements sont ouverts à tous.tes et chacun.e de nous espère vous y rencontrer afin de célébrer dignement l'année écoulée.

Venez partager ces expériences, quels que soient vos horizons et vos intérêts, et embarquons collectivement dans ce voyage.

Et qui sait, l'année prochaine, peut-être aurons-nous la chance de vous compter parmi nous dans ce livret !

### **L'équipe du *Printemps de la création***

# Table des matières

Page 7

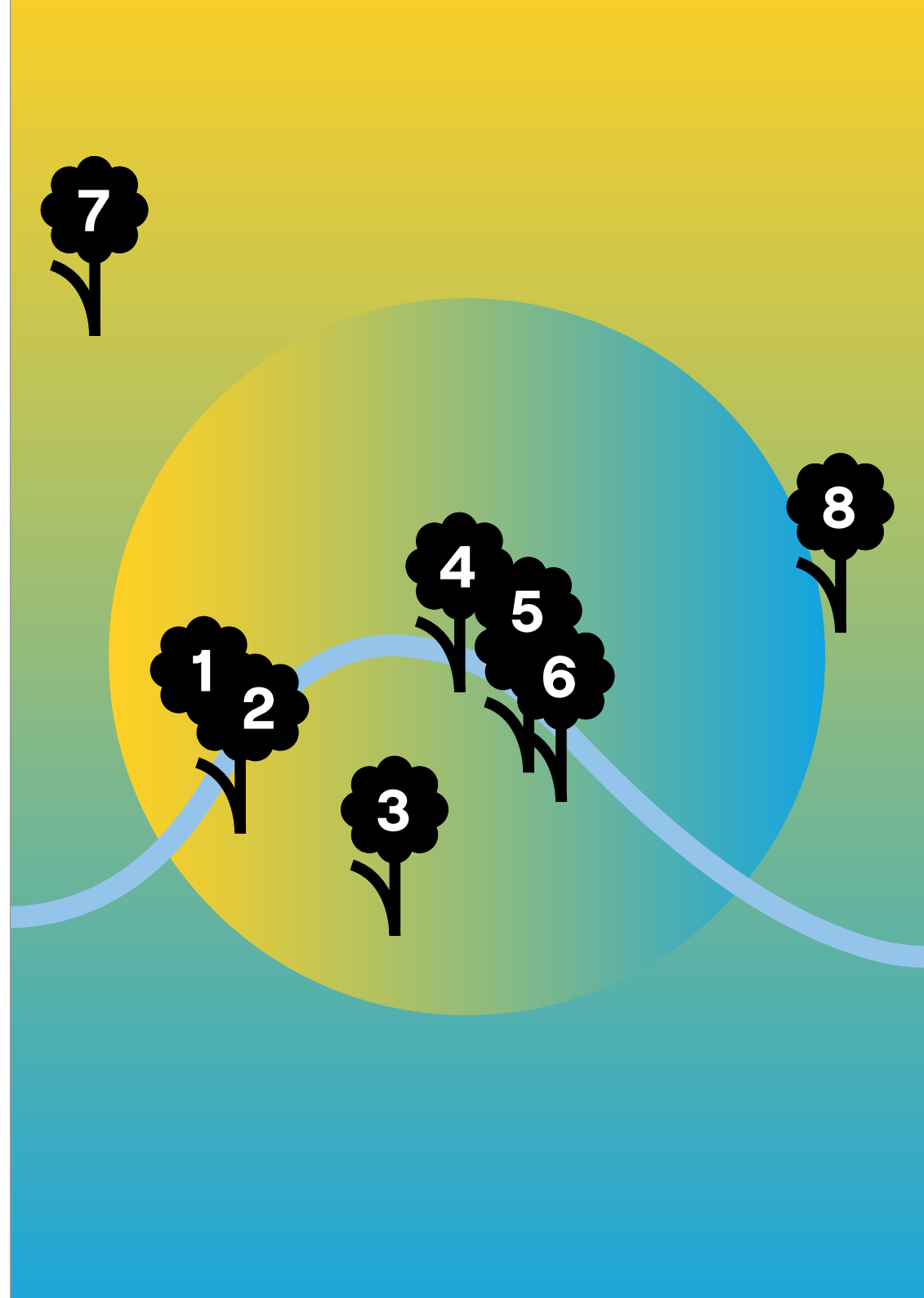
## Cartographie

Page 10

## Les projets

Page 45

## Équipe et remerciements



**1. Galerie Michel Journiac – École des Arts de la Sorbonne**

47 Rue des Bergers, Paris 15<sup>e</sup>



**2. École des Arts de la Sorbonne – Salle commune (RDC)**

47 Rue des Bergers, Paris 15<sup>e</sup>



**3. La Générale Nord-Est**

28 rue Mouton-Duvernet, Paris 14<sup>e</sup>



**4. Galerie du Crous de Paris**

11 rue des Beaux-Arts, Paris 6<sup>e</sup>



**5. Sorbonne Artgallery**

Centre Panthéon  
12 place du Panthéon, Paris 5<sup>e</sup>



**6. Césure (ancien campus Censier)**

13, Rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>



**7. Quartier Anatole France – Cité Rose**

188 avenue de la République  
Nanterre (92)



**8. Le Sample**

18 avenue de la République  
Bagnolet (93170)





Jean-Philippe Bernard, extrait de *Carnet d'altérité – Memento Imaginaire*, aquarelle et feutres callbrés, impression laser sur papier 90g/m2 © Jean-Philippe Bernard (Projet 11 PULS'META)

# Les projets

**01**

Journées Journiac :  
Festival Non Aligné

**02**

La fête du printemps  
à la Cité Rose

**03**

DuoShow Thibault Hiss  
et Yannis Ouaked

**04**

Aspartame

**05**

Hugo Kriegel.  
Horloge 1440

**06**

A Room of Our Time

**07**

Chemins partagés

**08**

Avis de tempête

**09**

Prix AMMA

**10**

Pulsion

**11**

PULS'META



# 01 Journées Journiac : Festival Non Aligné

**4<sup>e</sup> édition : Carte blanche  
donnée à Festival Non Aligné**  
2 jours de performances

**Dates**  
16 – 17 mars 2023  
Jeudi : 14 h – 21 h  
Vendredi :  
9 h – 21 h

**Prix**  
Gratuit

**Lieu**  
Galerie Michel  
Journiac  
École des Arts de  
la Sorbonne  
47 Rue des  
Bergers, Paris 15<sup>e</sup>

**M<sup>o</sup>**  
Boucicaut,  
Lourmel



Vue extérieure de la Galerie Michel Journiac, 2019 © Anais Feyeux

Les *Journées Journiac* ont commencé en 2019 à partir du constat que la performance dans la création contemporaine était une forme que les étudiant.e.s expérimentaient sans possibilité suffisante de situations avec un public. Cette expression d'une temporalité singulière appartient au monde du vivant. La présentation de ses différents possibles actuels et passés construit la pratique des étudiant.e.s et développe la recherche autour de la performance.

Étudiant.e.s, enseignant.e.s-artistes et performeur.euse.s invité.e.s se succéderont pour nous présenter des performances de formes et de durées variables, des conférences et réflexions, au sein de la Galerie Michel Journiac et des salles de l'École des Arts de la Sorbonne.

La dernière édition en 2021 a été associée à un colloque autour de la pratique du multiple dans la création contemporaine accentuant la performance sur la réactivation. Cette 4<sup>e</sup> édition sera une carte blanche donnée à *Festival Non Aligné*. Sont d'ores et déjà programmé.e.s : Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau, Hervé Binet, Myriam Suchet.

Il a été proposé aux étudiant.e.s du Centre Saint-Charles un prétexte à création : « Performer la différence entre la performance individuelle devant un public, et le happening (de Kaprow), collectif ou participatif définit ainsi : 'something spontaneous, something that just happens to happen' ».

Le programme sera disponible à partir du 4 mars sur le site [galeriemicheljourniac.com](http://galeriemicheljourniac.com)

# La Galerie Michel Journiac

Espace d'exposition, de création et de recherche, la Galerie Michel Journiac, associée aux différentes activités de l'École des Arts de la Sorbonne (EAS), de l'Institut ACTE (EA 7539) et de l'École doctorale (ED APESA) fonctionne sous la direction d'une équipe d'enseignant.e.s-chercheur.euse.s accompagné.e.s d'étudiant.e.s volontaires.

Alliant workshops, résidences, expositions collectives et personnelles, la galerie a eu l'occasion d'accueillir au gré des équipes curatoriales successives, les œuvres d'artistes de renommées internationales tels : Mark Dion, Ernest Pignon-Ernest, Walker Evans, Francis Alÿs, Yona Friedman, Candida Höfer, Giovanni Anselmo, Tatiana Trouvé, Claude Rutault, Lawrence Weiner, David Lynch, François Morellet, Dorothea Tanning parmi tant d'autres. Chaque année des expositions de fin d'études de Master sont organisées, également le *Prix Michel Journiac*, afin de valoriser les démarches artistiques personnelles des étudiant.e.s, sans oublier les *Journées Journiac*, un mini-festival consacré aux pratiques contemporaines liées à la performance.

## Étudiant.e.s :

- Grégoire Blanchot,
- Marie Boitouzet, Amélie Boulin,
- Pierre Duval,
- Maëlle Goy,
- Katia Richard,

- Ratshiya Thiruchelvam,
- Loan Tourreau Degrémont,
- Juliette Valenti

## Enseignant.e.s référent.e.s :

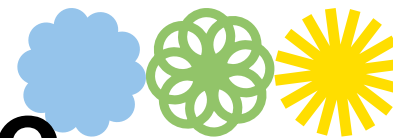
- Dominique Blais,
- Benjamin Sabatier,
- Véronique Verstraete

## Partenariat :

Festival Non Aligné (2023)  
CVEC

Nos vieux amants. Cie Les Grandes Personnes, 2022, photographie numérique © DR

# 02 La fête du printemps à la Cité Rose



Événement artistique et culturel  
dans l'espace public

**Date**  
18 mars 2023  
11 h - 19 h

**Prix**  
Gratuit

**Lieu**  
Quartier Anatole  
France  
- Cité Rose

188 avenue  
de la République  
Nanterre (92)

**M°**  
Nanterre  
Université





*La fête du printemps* est un rendez-vous festif et participatif organisé pour la deuxième année de suite par les étudiant·e·s du Master Projets Culturels dans l'Espace Public à Nanterre, à la Cité Rose (quartier Anatole France), avec Cité Rose, une association d'habitant·e·s. Objectifs : célébrer le printemps et les 30 ans du rose de la Cité Rose, renforcer les liens de voisinage, créer et entretenir l'engagement des habitant·e·s dans l'association Cité Rose et préfigurer le futur *Café des Possibles*, un café associatif tiers-lieu culturel créé dans la continuité de l'Épicerie Rose où le Master est installé depuis septembre 2020. La programmation de la fête du printemps réunira la compagnie de marionnettes géantes Les Grandes Personnes, le slameur contrebassiste Dgiz, le conteur Thalès Zokene, la poétesse Marion Renault, les scénographes de PAPET&CO, la Fanfare de Nanterre, Les Senteurs du Pays et Faouzi Abdenmour, les rappeurs de Rapta6TROz...

**La promotion 2022-2023 du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public**

**Étudiant.e.s :**

- Marine Cossard-Guennoc,
- Patricia Da Silva Santos,
- Félicie Dermarkarian,

- Joséphine Dresler,
- Niki Ekhtiari,
- Louis Fumery,
- Louise Hellot,
- Myriam Henri,
- Valentin Labatut,
- Rachel Lahaye,
- Nawelle L'helgoualc'h,
- Emma Lissonde,
- Clara Mirhosseini,

- Juliette Mondière,
- Margot Montis,
- Eva Niederlander,
- Théo Rolland,
- Juliette Serfati.

Avec les membres de l'association Cité Rose

**Enseignant référent :**  
Pascal Le Brun-Cordier

**Partenariats :**  
L'Apes (développement social urbain),  
Seqens (bailleur social),  
association Cité Rose



Yann de Gaetano, *La Cité Rose à Nanterre, vue aérienne*, 2022, photographie numérique © Yann de Gaetano

Pascal Le Brun-Cordier, *La promotion 2022-2023 du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public*, 2022, photographie numérique © Pascal Le Brun-Cordier



# 03 DuoShow Thibault Hiss et Yannis Ouaked

**Les néons regardaient  
ces superbes carcasses**  
Exposition

**Dates**  
23 mars – 1<sup>er</sup> avril  
2023

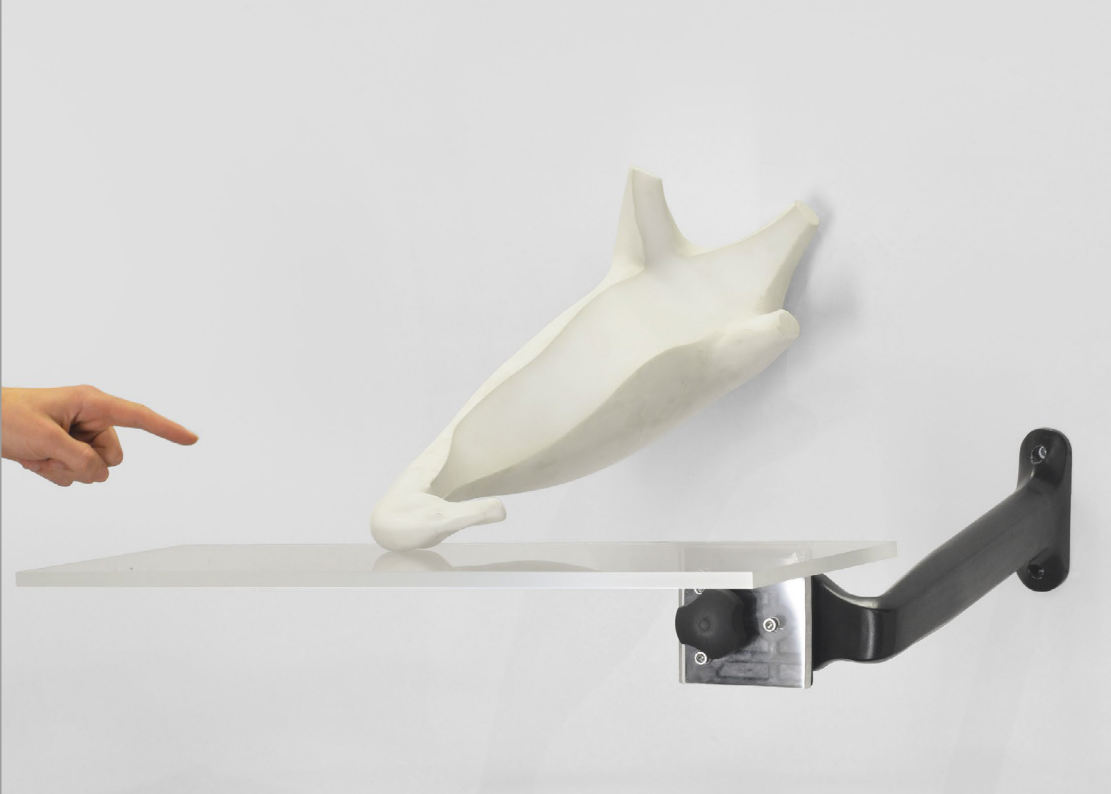
Lundi – samedi :  
11 h – 19 h

**Vernissage**  
23 mars à 18 h

**Prix**  
Gratuit

**Lieu**  
Galerie du Crous  
de Paris, 11 rue  
des Beaux-Arts,  
Paris 6<sup>e</sup>

**M<sup>o</sup>**  
St-Germain-  
des-Prés



Thibault Hiss, *Nature morte au canard blanc*, 2022, plexiglass,  
pièce provenant d'un accoudoir d'une chaise de bureau, PLA, mastic epoxy  
et vis, 65 x 63 x 42 cm, d'après Jean Baptiste Oudry, *Nature morte  
au canard blanc*, 1753 ©Thibault Hiss

Thibault Hiss et Yannis Ouaked se sont rencontrés aux Beaux-Arts de Paris. Sélectionnés par le jury de la Galerie du Crous de Paris, ils y présenteront leur premier *duoshow*.

« À la suite de plusieurs années d'échanges, nos pratiques ont développé des thématiques communes, nous amenant à penser un dialogue autour de nos bestiaires respectifs. Un panthéon de créatures hybrides, cyborgs, zoocéphales. Un bestiaire abolissant la scission entre les êtres du monde, trait d'union entre l'humain et le non-humain. Nous nous efforçons avec nos méthodes respectives à engendrer de nouvelles formes dans la continuité d'une tradition de la représentation d'un bestiaire réel ou fantasmé, de Chauvet à Fukushima, des chevaux, bisons, et ours au singe masqué filmé par Pierre Huyghe. Nouvelles représentations du vivant autant qu'incarnation d'une chaîne de production et de diffusion écrasante et tentaculaire à l'extrémité de laquelle nous puisons notre matière première. Des plasticités lisses et séduisantes, l'humour, le décalage et le décentrage tentent en vain de conjurer la catastrophe en cours. »



Yannis Ouaked, *Le yéti de Courchevelle*, 2022, perruques aluminium, chrome, fixation de snowboard et masque de ski, 180 x 120 x 60 cm  
© Yannis Ouaked

# La Galerie du Crous de Paris

Au cœur de la rue des Beaux-Arts et forte de ses 160 m<sup>2</sup>, la Galerie du Crous de Paris propose chaque année une vingtaine d'expositions collectives ou individuelles. Dédiée à l'émergence, elle présente le travail de jeunes artistes étudiant.e.s ou récemment diplômé.e.s des écoles d'arts et universités. Sa programmation est le résultat d'un appel à candidature soumis à un jury de professionnel.le.s de l'art contemporain.

**Étudiant.e.s :**  
Florian Martin-  
Wester (Galerie  
du Crous de Paris)

**Partenariat :**  
Crous de Paris

Thibault Hiss, *Moule réversible (bras)*, 2022, feuille de plastique de récup, cire, scotch, contreplaqué et peinture, 105 x 84 x 44 cm © Thibault Hiss



Amélie Boulin, *Anthropologie n°1*, 2021, café et détergent sur carton, 480,5 x 106 cm, Série « Anthropie » @annelieboulin



## 04 Aspartame

### Exposition

### Dates

27 mars –  
1<sup>er</sup> avril 2023

Lundi - vendredi :  
10 h - 19 h  
Samedi :  
12 h - 19 h

### Vernissage

27 mars à 18 h

### Finissage

1<sup>er</sup> avril à 13 h

**Prix**  
Gratuit

### Lieu

Salle commune  
(RDC) – École  
des Arts de la  
Sorbonne, 47 Rue  
des Bergers,  
Paris 15<sup>e</sup>

### M<sup>o</sup>

Bouicaut,  
Lourmel

Le projet d'exposition *Aspartame* se construit sur le modèle d'un *pop-up store* de galerie d'art. Sa forme prend celle d'un *market place* satirique où la démarche est de faire vivre, par excès, l'expérience de la consommation contemporaine et ce, à travers une exposition immersive se composant d'un ensemble d'œuvres que nous avons réalisé. L'ensemble met en dialogue la surconsommation avec la recherche d'une sincérité artistique, mêlant ainsi l'*underground* et la notion de marché. Ce projet a pour but de mêler deux atmosphères, le *White Cube* et le *Market*, et ainsi de mettre en évidence, jusqu'à l'écoeurement, le paradoxe de notre époque et des comportements écologiques et polluants, qui nous mènent tous.tes à la surproduction de nos jours. Mais aussi de l'édulcoration de l'art, dans une société de marché où le marketing se substitue à l'objet.

Nous sommes un collectif improvisé d'artistes se connaissant artistiquement et personnellement. Notre but est de nous organiser en ensemble à travers nos affinités humaines et artistiques. L'objectif étant de donner forme et lieu à un espace immersif commun, donnant à voir notre pratique ainsi que le paradigme que nous vivons de crises systémiques. Cette volonté de former un collectif, révèle une détermination au travail ensemble et autonome dans une logique d'œuvre totale par la mise en exposition mais aussi la pratique d'œuvres collaboratives.

**Étudiant.e.s :**  
· Valentin Blanchet,  
· Amélie Boulin,  
· Antonin Brunet,  
· Yanis Merhak,  
· Alexandre Mugnier,  
· Tamara Nathhorst,  
· Mathis Nouvel,  
· Daniel Rodriguez,  
· Max Roos

**Enseignant référent :**  
Benjamin Sabatier



Max Roos, *Mikar (iLight)*, 2021,  
impression 3D sur usinage  
CNC, 19 × 19 × 40 cm  
© @maxsparx



# 05 Hugo Kriegel. Horloge 1440

## Exposition

### Dates

28 mars - 14 avril  
2023

Lundi - vendredi :  
10 h - 18 h

### Vernissage

27 mars à 19 h

### Finissage

1<sup>er</sup> avril à 13 h

### Prix

Gratuit

### Lieu

Sorbonne  
Artgallery,  
Centre Panthéon,  
12 place du  
Panthéon, Paris 5<sup>e</sup>

### M<sup>o</sup>

Cluny La  
Sorbonne



Hugo Kriegel, 23h15, Union Square Station, next day after the presidential election, New York, 2016, vidéo, 40 min. Série « Minutes réalisées sur le sol américain » © Hugo Kriegel

Sorbonne Artgallery présente Hugo Kriegel, aujourd'hui reconnu comme artiste plasticien international mais également ancien étudiant du Master International de Création de Paris 1 (MAVI) et de son prestigieux échange Paris-New York. Très jeune, Hugo Kriegel est attiré par le *street art*. Ses travaux s'articulent dès lors autour de trois thèmes : le Temps, l'Argent, la Valeur. C'est ainsi que son projet *L'Horloge 1440* incarne très vite le cœur névralgique de sa démarche artistique. Au fil de ses interventions in situ, Hugo Kriegel décide d'égrener systématiquement 1440 minutes, nombre de minutes comprises en une journée. Il s'agit d'un défi à l'échelle d'une existence où chacune des performances qu'il réalise est filmée, puis synthétisée au montage, de sorte que la vidéo dure 60 secondes. Poursuivant sa démarche participative, l'artiste entend créer également une version collective et connectée de *L'Horloge* où l'observateur devient acteur voire même auteur d'un fragment de l'œuvre.

Hugo Kriegel, 17h57, Tanger, 2013, vidéo, 19 min. Série « Minutes réalisées sur le sol marocain » © Hugo Kriegel



# Sorbonne Artgallery

Sorbonne Artgallery est une galerie d'art contemporain située au cœur de la plus grande université française : La Sorbonne. Créée en 2016, cette galerie est portée par l'équipe de recherche *Art & Flux* (Axe 1 de l'Institut Acte) sous la direction de l'artiste et professeur d'université Yann Toma.

Avec plus de 42 expositions depuis sa création, *Sorbonne Artgallery* s'est faite connaître en œuvrant pour la promotion scientifique de l'art ainsi que pour la promotion de la recherche-crédation de haut niveau.

**Étudiante :**  
Lucille Bateman

**Enseignant référent :**  
Yann Toma

**Partenariats :**  
CVEC, Institut ACTE, Art&Flux, Sorbonne développement durable.

# 06 A Room of Our Time

**Exposition sur 2 lieux**  
Galerie Michel Journiac  
Le Sample

**Dates Galerie Michel Journiac**  
28 mars - 15 avril 2023

Mercredi - samedi : 11 h - 19 h

**Vernissage**  
28 mars 2023 à 17 h

**Dates au Sample**  
6 - 16 avril 2023

Judi - vendredi : 17 h - 20 h  
Samedi : 12 h - 20 h  
Dimanche : 12 h - 16 h

**Vernissage**  
6 avril à 18 h

**Prix**  
Gratuit

**Lieu 1**  
**Galerie Michel Journiac**  
École des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, Paris 15°

**M°**  
Boucicaut ou Lourmel

**Lieu 2**  
**Le Sample**  
18 avenue de la République 93170 Bagnolet

**M°**  
Porte de Bagnolet ou Gallieni

Lewis Dussurget, *Crise émotionnelle*, 2018, pièce en laine crochétée (ici portée par La Terre Vaine), dimensions variables © Lewis Dussurget



Dans le cadre du Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition, dix-sept jeunes curateur.rice.s se sont rassemblé.e.s sous le nom d'*Opia Kolektiva*. Ils et elles ont conçu une programmation articulée autour d'une exposition en deux volets : *A Room of Our Time*, prenant place à la Galerie Michel Journiac et au Sample et qui sera inaugurée par *Body Bidule*, un événement pluridisciplinaire.

Afin de montrer les paradoxes de notre époque empreinte de dysphorie, la jeune création contemporaine et le fonds d'œuvres vidéo du Centre national des arts plastiques sont mis en dialogue. Plusieurs médiums artistiques sont réunis dans ce projet pour repenser notre relation à l'objet, invitant le public à se questionner sur son statut et son exposition, ce qui fait la chair de nos vies : objets, rituels, habitudes, tout ce qui tend à s'oublier à force de présence et répétition... Si on pense souvent routine et sécurité quand on parle de quotidien, il s'agit aussi d'explorer les dessous, les failles et les limites des cartes du commun, la violence et la pression qui s'exercent sur nos corps et notre psyché.



Solveig Burkhard, *Kindergarten (Tchernobyl)*, 2020, installation in situ d'une photographie numérique, dimensions variables © Solveig Burkhard

# Opia Kolektiva

*Opia Kolektiva* est un groupe indépendant de jeunes commissaires d'exposition qui propose au public des expériences curatoriales à travers différents médiums artistiques, culturels et pédagogiques.

*Opia* est un terme utilisé afin de caractériser un désordre visuel. Ce concept traduit l'intensité ambiguë de la vision face à une œuvre d'art, tantôt vulnérable tantôt intrusive. Quel regard porte-t-on sur le réel ? *Opia Kolektiva* s'inscrit dans ce mouvement de fluctuation de la compréhension du monde. C'est dans ce désordre organisé que des œuvres communes émergent.

## Étudiant.e.s :

- Mikaël Camhaji,
- Sixtine Chéné,
- Rossella Cillani,
- Maiwen Dauvillier,
- Derin Demircioğlu,
- Solène Galliez,
- Zoé Guiton,
- Emma Kovo,
- Elisa Lagarde,

- Eva Matarazzo,
- Tess Mazuet,
- Zoë Montillet Nodé,
- Yacine Navenot,
- Jean-Baptiste Richebourg,
- Lolita Siad-Guilleray,
- Annarosa Spina,
- Rafaela Villacrés Morales

## Enseignant référent :

Christophe Viart

## Partenariats :

Cnap, ARTER, Fsdie, Galerie Michel Journiac, Association Starte, Le Sample

# 07 Chemins partagés

**Exposition  
pluridiscipli-  
naire**

**Dates**  
5 - 9 avril 2023

Mercredi -  
vendredi :  
11 h - 19 h  
Samedi :  
10 h - 22 h  
Dimanche :  
15 h - 19 h

**Vernissage**  
4 avril à 19 h

**Prix**  
2 euros  
minimum

**Lieu**  
La Générale  
Nord-Est,

28 rue  
Mouton-  
Duvernet,  
Paris 14<sup>e</sup>

**M<sup>o</sup>**  
Gaîté, Mouton-  
Duvernet,  
Denfert-  
Rochereau



JE SAIS QU'ILS ME REGARDENT EN HAUT,  
DU HAUT DES SATELLITES



DES CACHETS POUR MAMAN DES ANTI-DÉPRESSIONS  
DU VIAGRA POUR LES VIEUX  
ET DES CALMANTS POUR LES ENFANTS

Agathe Roux, Les Têtes Rouges, série de trois photographies,  
120 x 80 cm chaque © Agathe Roux

L'exposition collective *Chemins partagés* a été pensée de pair avec la journée d'étude « Enquête de terrains : l'art de croiser les gens » qui visait à interroger et à analyser les pratiques artistiques issues d'enquêtes et de rencontres. Cette exposition cherche à mettre en lumière les productions artistiques qui découlent de ces processus de création par le croisement de différentes pratiques.

*Chemins partagés* propose de parcourir les œuvres de cinq artistes à travers une scénographie spécifique réalisée par les étudiant.e.s de la Licence 3 « Design, Arts et Médias » de l'École des Arts de la Sorbonne.

L'exposition rassemble une pluralité de médiums et de techniques, allant de l'installation narrative à l'installation graphique, en passant par la vidéo, la sculpture, la poésie et le son. Ces œuvres, aussi différentes soient-elles dans leurs formes, se répondent et s'enrichissent mutuellement, tant par leurs esthétiques que par la variété des relations humaines qu'elles donnent à voir, à penser et à ressentir.

À travers ce parcours, l'humanité apparaît comme l'expérience d'un vécu partagé et tangible, d'un désir de proximité ou d'un questionnement sur le lien social. L'œuvre fait cas du sujet non pas en tant qu'être au monde mais en tant qu'être avec le monde. Ainsi, cette intention partagée de mettre l'individu au cœur de la pratique artistique se combine à une approche de l'art comme rencontre, d'où l'importance conférée au terrain.

C'est à la croisée du rapport aux sujets rencontrés et de la place du spectateur que se situe l'intention de cette exposition, dont la pluralité des formes artistiques renvoie à la multiplicité des gens mis à l'honneur.



# La Générale Nord-Est

La Générale Nord-Est fait partie du réseau *Actes If*, qui réunit près de 40 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. Elle se définit comme un laboratoire de création culturelle, artistique, politique et sociale et défend des valeurs telles que l'expérimentation, le partage et l'ouverture, loin des logiques mercantiles et de l'obligation de résultats. Des événements y sont organisés et des résidences, accueillies tout au long de l'année (théâtre, musique, danse, graphisme, radio, écriture, arts plastiques, vidéo, etc.)

## Artistes :

- Magali Massoud,
- Christopher A. K. Gellert,
- Laurine Wagner,
- Agathe Roux,
- Alexia Antuofermo

## Étudiant.e.s :

- Kevin Albufera,
- Luna Alvarez Martinez,
- Veronika Andreeva,
- Téa Antronico,
- Massilia Aissaoui,
- Colette Barbant,
- Jeanne Bastien,
- Novembre Bjai,

- Lucie Bouletier,
- Hervé Chen,
- Marie Coste,
- Sherley Dargos,
- Clarisse Davila,
- Kyllian Delbouis,
- Nour Dhraief,
- Esther Druel Hodak,
- Ysaline Forge,
- Ghazal Ghahveh,
- Maral Ghahveh,

- Margaux Jokiel,
- Manon Joumard,
- Joël Amevor,
- Firas Krouna,
- Melina Lannak,
- Naomi Lecanu,
- Bita Malekian,
- Sarah Margarido,
- Milena Harutyunyan,
- Rebecca Moudiki,
- Jérémy Moussot,
- Julia Pak,
- Estelle Parcé,
- Grace Ravohitra

## Enseignantes référentes :

- Camille Mançon,
- Margaux Moussinet



Alexia Antuofermo et Christopher A. K. Gellert, *Les visiteurs du futur*, 2022, installation de photographies, fanzine, vidéo et herbarier © Alexia Antuofermo et Christopher A. K. Gellert

# 08 Avis de tempête

**Exposition et festival pluridisciplinaire**

**Dates**  
6 - 8 avril 2023

Judi : 18 h - 23 h 30  
Vendredi - samedi : 12 h - 23 h 30

**Vernissage**  
6 avril à 18 h

**Prix**  
Gratuit

**Lieu**  
Césure (ancien campus Censier), 13, Rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>

**M<sup>o</sup>**  
Saint-Marcel, Les Gobelins, Place Monge, Censier-Daubenton

Gaston Marin Secret, *Voyagerne*, 2023, drag show et poèmes, 7 minutes © christophe.glanz



*Avis de tempête* est un événement pluridisciplinaire qui s'organisera comme un temps de réflexion pour nous permettre d'explorer collectivement les enjeux de la transgression au sein de la culture et de la société, en l'abordant dans ses multiples dimensions. *Avis de tempête* évoque pour nous l'annonce d'une collaboration, l'occasion de se regrouper, de redessiner les limites du monde afin de repenser le « monde d'après » à partir de notre héritage collectif. La métaphore de la tempête symbolise une turbulence, un mouvement fort et radical, représentatif de la transgression. Le caractère éphémère de la tempête rejoint notre idée d'occupation temporaire d'un lieu ainsi que notre volonté, suite à son passage, d'y voir un espoir de renouveau et de redéfinition. Cela fait référence à toute la partie réflexive de notre projet : construire collectivement ce qui se passera après nous. Pour ce projet, nous invitons les créateurs et créatrices émergent.e.s de tout âge à rejoindre notre événement.



# La promotion 2022-2023

Nous sommes la promotion 2022-2023 du Master 1 Direction de Projets ou Établissements Culturels. Provenant de différents parcours, nous cherchons à créer un événement culturel tou.te.s ensemble.

## Étudiant.e.s :

- Alix Amzzoug,
- Camille Audit,
- Emma Banyuls,
- Sandra Barluet,
- Mathieu Beaufils,
- Tirsit Becker,
- Mélissa Belmokadem,
- Irina Bengouirah,
- Marie-Morgane Bertron,
- Félicie Bleesz,
- Lucie Boulard,
- Romane Callac-Gizardin,

- Milagros Cardenutto,
- Iris Carlotti,
- Emeline Chaumereuil,
- Daniel Derner Gontijo,
- Léa Geoffroy,
- Abdelaziz Hamdi,
- Maya Krouk,
- Paul Maisonneuve,
- Zoé Mangeot,
- Deny Martinelli,
- Cyrielle Mas,

- Oksana Monteiro Peixoto,
- Nina Musitelli,
- Manon Pascaud,
- Barbara Pebrel-Edelson,
- Selma Robert,
- Rajae Tricheux,
- Marine Troadec,
- Juliette Troubat

## Enseignant.e.s référent.e.s :

- Marco Renzo Dell'Omodarme,
- Anaïs Feyeux

Anna L'Hospital, *L'empreinte du feu de forêt*, 2022, installation de 20 sculptures avec du scotch de peintre, de 50 cm à 250 cm chacune © DR

# 09 Prix AMMA

## Exposition

### Dates

17 - 24 avril 2023

Lundi - vendredi :  
10 h - 18 h

### Vernissage

17 avril à 19 h

### Prix

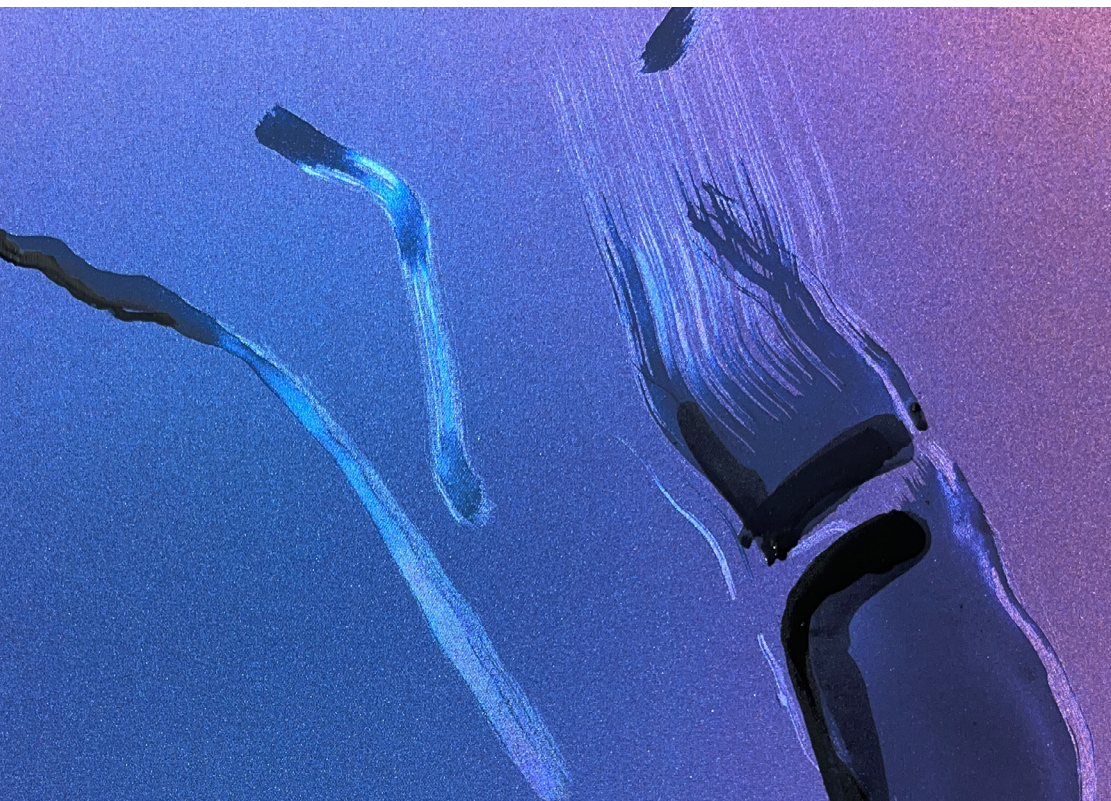
Gratuit

### Lieu

Sorbonne  
Artgallery  
Centre Panthéon  
12 place  
du Panthéon  
Paris 5<sup>e</sup>

### M<sup>o</sup>

Cluny La  
Sorbonne



Juliette Barthe, Sans Titre, 2022, mixed media, 98.5 x 79.5 cm © Juliette Barthe

Sorbonne Artgallery accueille l'association du master 2 Marché de l'Art (AMMA) et le Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain qui s'adresse à tou.te.s les jeunes artistes désireux.ses d'étendre leur visibilité sur la scène contemporaine en exposant leurs œuvres au regard du public et aux acteur.ice.s majeur.e.s du monde de l'art et de son marché. Cette année encore, quinze artistes ont été sélectionné.e.s par la promotion du Master 2 Marché de l'Art pour être exposé.e.s au Bastille Design Center puis, issu.e de cette sélection, un.e artiste a été désigné.e par un jury d'exception et a remporté.e le Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain, ayant ainsi le privilège d'exposer ses œuvres du 17 au 24 avril 2023 dans le cadre prestigieux de Sorbonne ArtGallery, une galerie d'exposition dédiée à l'art contemporain et située au cœur du palais académique du Centre Panthéon.

### Étudiante :

Lucille Bateman

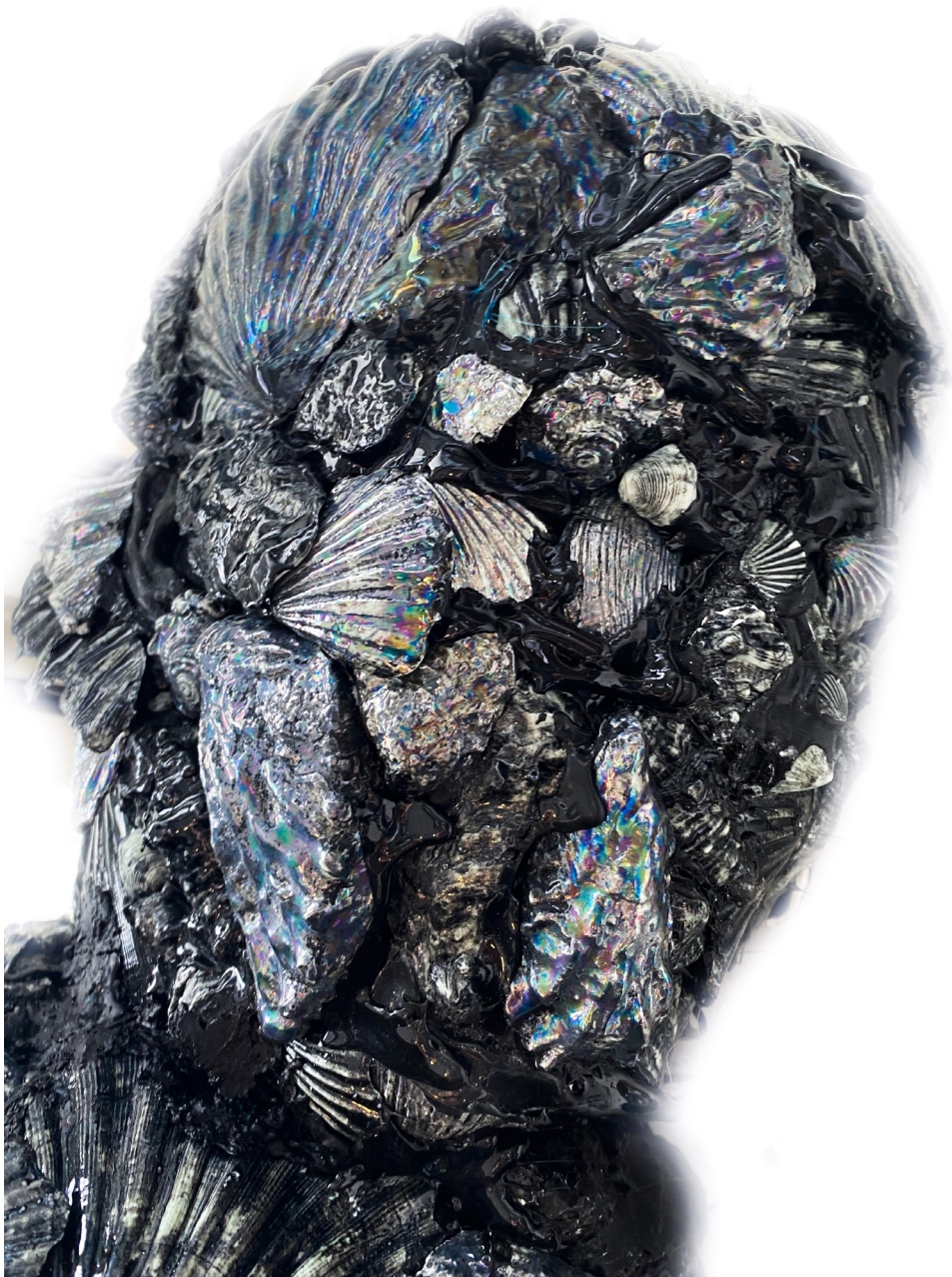
### Enseignant

**réfèrent :**  
Yann Toma



Sarah Aissa, *Inframince*, 2022, installation de papiers découpés, dimensions variables © Sarah Aissa

Gaetan Bas Lorant, *Moulage d'un homme du XXI<sup>e</sup> siècle*, 2022, mousse polyuréthane, pétrole, porcelaine, peinture noire, plâtre, cire noire, huile, 190 x 35 x 43 cm © Gaetan Bas Lorant



Ulysse Pantel, *La promotion 2022-2023 du Master 2 Gestion des Arts et de la Culture*, 2022, photographie numérique © Ulysse Pantel

# 10

# Pulsion

**Festival**

**Date**

22 avril 2023  
14 h - 23 h 45

**Prix**

6 euros

**Lieu**

Le Sample,  
18 avenue de  
la République,  
93170 Bagnole

**M°**

Porte de  
Bagnole  
ou Gallieni



Dans le flou des dynamiques du corps, la pulsion tient une place centrale. Cette pulsion, cette force insaisissable, mettant les corps en mouvement, encore et encore. Qu'elle provienne de l'intérieur s'exprimant par une myriade de sentiments, de sensations, ou encore de l'extérieur, au travers des rythmes de la nature et de la musique, elle porte en elle un certain nombre d'aprioris fortement ancrés. Comment peut-on la repenser à l'aune des corps du XXI<sup>e</sup> siècle ?

Au travers d'une programmation pluridisciplinaire, le festival *Pulsion* propose un regard nouveau sur le vaste territoire de cette notion. Il entreprend un agrandissement de ses frontières trop longtemps gardées. Au travers de tables rondes et carrées, de propositions artistiques, musicales, littéraires, le-la spectateur-ice est invité-e à voyager plus loin que les confins dogmatiques de la pulsion, dans un nouvel espace de partage et d'effervescence. Réappropriation du terme, réécriture aussi : *Pulsion* est une balade sensible et profonde au travers de son propre corps.



Gigi Bartoli, *Le Sample*, 2023, photographie numérique © Gigi Bartoli

# ARTURE

L'association ARTURE des étudiant.e.s du Master 2 Gestion des Arts et de la Culture de l'École des Arts de la Sorbonne est transmise chaque année aux nouveaux étudiant.e.s du Master. Elle a pour but de participer au développement et au rayonnement de la formation, notamment par le biais d'organisation d'événements culturels en complément de l'activité pédagogique, visant à la mise en situation professionnelle. L'association se compose d'un bureau et de membres, constitués par la promotion actuelle qui a pour mission d'entretenir le réseau Alumni afin de perpétuer le dialogue entre les ancien.ne.s et les nouveaux.elles étudiant.e.s. L'association ARTURE est le producteur délégué du festival PULSION porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

## Étudiant.e.s :

- Mathilda Augey (présidente),
- Aurélie Ménard (co-présidente),
- Adèle Bernadac (secrétaire générale),
- Élise Paquet (co-secrétaire générale),
- Solène Sapience (trésorière),

- Lucas De Vareilles et Rocco Dimondo (co-trésoriers),
- Louise Baranger,
- Luca Barthas,
- Assia Begard,
- Simon Dougé,
- Ivonne Dubois,
- Maria Franco,
- Solomiya Hrytsenyak,
- Valentine Louis,

- Coralie Marel,
- Omar Moussa,
- Ulysse Pantel,
- Lio Richard

## Enseignant référent :

Marco Renzo Dell'Omodarme

**Partenariats :**  
Le Sample, Reses



# 11

# PULS'META

**Fanzine du collectif d'artistes  
Premiers Gestes**

Thème : Être contemporain

Tirage à 50 exemplaires, réédition possible selon la demande.  
Contact pour l'acquisition : collectif.premiersgestes@gmail.com

**Date**  
À partir du  
27 mars 2023

**Prix**  
7 euros

**Lieu**  
École des Arts de  
la Sorbonne, 47  
Rue des Bergers,  
Paris 15<sup>e</sup>

**M<sup>o</sup>**  
Boucicaut,  
Lourmel

**Instagram :**  
@premiers\_gestes



Auxane Baron, extrait de la BD *Les Moissonneurs*, feutres calibrés, impression laser sur papier 90g/m2 © Auxane Baron

*PULS' META*. C'est un ensemble de lentilles perceptives à garder dans sa poche, qui réunit l'inspiration du collectif d'artistes *Premiers Gestes* autour de sujets qui nous imprègnent. D'un format A5 pour que vous l'emportiez n'importe où, ce fanzine a été conçu pour être souple, mais avec une certaine tenue. Dans son premier numéro, *Premier Gestes* vous propose une approche qui parle à tou.te.s, celle de l'« Être Contemporain », sujet large mais qui implique une direction et une résonance que chaque membre du collectif souhaite vous transmettre. C'est une forme de proximité authentique que l'on souhaite vous proposer en étant accessible pour tous.tes. Au-delà d'une pensée commune, s'organise également l'appropriation de l'objet du fanzine.

En acquérant *PULS' META*, nous souhaitons vous porter plus qu'une simple réunion d'interprétations. En outre, nous cherchons à vous proposer une authenticité à garder près de soi, qui est ici témoin et fragment du collectif *Premiers Gestes*.



*PULS'META* N°1, édition 1<sup>re</sup> trimestre 2023, impression laser sur papier 160g/m2, format A5 (Couverture par Lou-Anne Cassière) © Lou-Anne Cassière

# Premiers Gestes

Le collectif *Premiers Gestes* est un groupe de trois artistes, dont l'envie est de créer en commun autour de sujets actuels, et d'explorer l'édition de livres-objets dans la mise en contrainte de leurs propres pratiques. Entre peinture, sérigraphie, dessin et gravure, chacun.e souhaite créer un autre lieu d'exposition que celui originaire de la galerie ou du salon. Transformer son médium initial pour le rendre plus accessible et permettre une relation plus intime à travers l'édition.

## Étudiant.e.s :

- Auxane Baron,
- Jean-Philippe Bernard,
- Lou-Anne Cassière

## Enseignante référente :

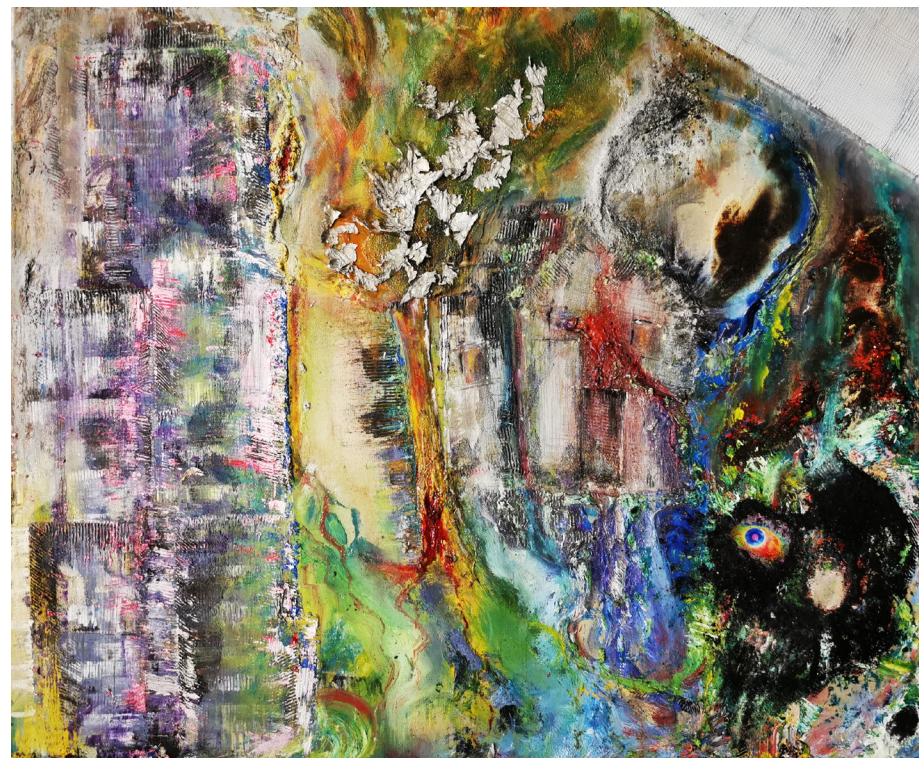
Céline Hervé

## Partenariats :

Le collectif Les Trois Têtes, avec Thibault Boube comme consultant sur le projet, Imprimerie Bar Billot

Valentin Blanchet, *Effondrement*, 2021-2022, 42 secondes, technique mixte sur toile et VQGAN+CLIP, 65 x 81 cm, série « Effondrement pictural » © @blanchet\_valentin\_art (Projet 04 Aspartame)

# Équipe et remerciements



# L'École des Arts de la Sorbonne

Partie intégrante de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'École des Arts de la Sorbonne accompagne depuis sa fondation en 1969 près de 3 000 étudiant.e.s dans leur apprentissage de l'art à travers des enseignements à la fois théoriques et pratiques sur les enjeux contemporains de l'art, l'analyse des œuvres ou encore la médiation culturelle.

Les enseignements se déroulent au Centre Saint-Charles situé 47 rue des Bergers au cœur du 15<sup>e</sup> arrondissement. Il regroupe de nombreux équipements, comme une bibliothèque dédiée à l'art et la création, l'espace d'exposition d'art contemporain Galerie Michel Journiac, les salles d'ateliers de pratiques (sculpture, gravure, peinture, photographie argentique ou numérique...), un bureau de prêt de matériel audiovisuel ou encore une salle de montage. Ces équipements permettent une offre de formations variées de la Licence au Doctorat en arts plastiques, cinéma et audiovisuel, esthétique, science de l'art, design, art et média, métiers des arts et de la culture et également un parcours préparatoire au professorat des écoles spécialisé en arts plastiques et des préparations aux concours des métiers de l'enseignement.

L'École des Arts de la Sorbonne permet l'obtention de diplômes nationaux et accompagne chaque année des artistes plasticiens, mais aussi des chercheur.euse.s, enseignant.e.s, administrateur.ice.s artistiques ou encore médiateur.ice.s culturel.le.s sur le marché du travail.

La Licence 3 Métiers des Arts et de la Culture est une filière visant à former aux différentes fonctions liées à la culture et aux arts.

C'est donc dans le cadre d'un projet pratique que les étudiant.e.s de la formation se sont chargé.e.s, avec la graphiste Édith Bazin, de la communication autour de cette première édition du projet du *Printemps de la création*.

La promotion 2022-2023 de la Licence 3 Métiers des Arts et de la Culture.

Étudiant.e.s : Mona Affholder, Anaïs Antonius, Charlotte Bardet, Rose Berry, Indiana Burkel, Ludwig Chabot, Oriana Dalmat, Clément Desmarests, Sybille Français, Keiko Ichyanagi Signolet, Gédéon Le Barzic, Sacha Leclerc, Victoire Marion-Moneger, Laura-Lou Marschall, Florian Martin, Clémence Metz, Léna Rabillard, Marie-Amélie Ramillon, Elouan Richer-Muszynski, Loan Tourreau Degrémont, Yseult Veschambre

Enseignante référente : Anaïs Feyeux

Medhi Shineshen, *Musik*, 2022, installation avec tourne disque, acrylique sur toile et pédale d'effets, dimensions variables © Medhi Shineshen (Projet 09 Prix AMMA)





# Le Printemps de la création

*Le Printemps de la création* n'aurait pu connaître sa première édition sans l'engagement sans faille du pôle culture de la Présidence de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Notre première pensée va donc vers François Chausson et Laetitia Chantrait.

*Le Printemps de la création* tient aussi à remercier chaleureusement l'ensemble des équipes de la DEVE et de l'École des Arts de la Sorbonne qui l'ont soutenu avec enthousiasme et constance et ont permis à celui-ci d'exister. Un merci spécifique à Antonella Tufano, Aline Caillet, Catherine Le Bail-Rouhouse, Juliette Viviès, Delphine Gaber et Valentin Bransol.

Nous adressons une pensée toute particulière à l'équipe de la direction de la communication qui nous a reçu.e.s dès le début du projet et nous a accompagné.e.s tout du long. Sans leur disponibilité, leur gentillesse et leurs relectures attentives, ce projet n'aurait pas été le même. Merci à Megha Ram Racheyya et Anaïs Landeau et à tous.les ceux et celles qui dans l'ombre nous ont aidé.e.s.

Que tous les étudiant.e.s et porteur.euse.s de projets et enseignant.e.s référent.e.s et dont les noms sont cités dans les pages de ce livret, soient remercié.e.s pour leur réactivité, mais aussi leur créativité qui donnent lieu à ces propositions d'une grande richesse et qui tous ensemble font vivre l'École des Arts de la Sorbonne au quotidien. Sans eux.elles, il va sans dire, ce *Printemps de la création* n'aurait pas de raisons d'exister.

Merci aussi à notre graphiste Édith Bazin qui a mis en forme ce livret en un temps record et dont le calme et la tempérance nous ont sauvé.e.s de bien des catastrophes.

Nous n'oublions pas, au bout de la chaîne, la réactivité et la gentillesse notre imprimeur Laurent Auscher de chez Axiom Graphic.

L'ensemble de l'équipe est aussi pleinement reconnaissant à toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce projet, avec une pensée particulière à Quentin Bajac.

Si quelqu'un.e a été omis.e dans la liste, ne voyez-là aucune malveillance, car tous.les ceux.elles qui nous ont aidé.e.s, le savent, il.elle.s ont apporté leur pierre à l'édifice et celui-ci est un peu le leur.

Un dernier remerciement à Marco Renzo Dell'Omodarme pour son entrain et son soutien constant à l'ensemble des projets portés par les acteur.rice.s de notre formation. Sans lui, rien de cela, n'aurait pu voir le jour.

Anaïs Feyeux tient aussi à remercier tout particulièrement la promotion 2022-2023 de la Licence 3 Métiers des Arts et de la Culture. Ces étudiant.e.s se sont investi.e.s bénévolement et avec engouement et professionnalisme dans ce projet tombé du ciel. Que cela augure pour eux.elles d'un futur radieux !



Barbara Portailier, *Heureux contretemps*,  
2021, nappe en coton de récupération,  
impression performative et collective  
au cyanotype. 300 x 200 cm © Barbara  
Portailier (Projet 06 A Room of Our Time)

**Rédaction et édition :**  
La promotion 2022-2023  
de la Licence 3 Métiers des Arts  
et de la Culture, sous la supervision  
d'Anaïs Feyeux, responsable  
pédagogique du diplôme, ainsi que  
l'ensemble des étudiant.e.s  
et porteur.euse.s de projets

**Partenaire :**  
École des Arts de la Sorbonne

**Couverture et design du livret :**  
Édith Bazin

**Impression :**  
Axiom Graphic



UNIVERSITÉ PARIS 1

**PANTHÉON SORBONNE**

**ÉCOLE DES ARTS  
DE LA SORBONNE**